

CLÁSICOS
Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES

HISTORIA de DOS CIUDADES

POR
Carlos Dickens.

No. 35



ES UNA PUBLICACION
MAS DE EDITORA
DE PERIODICOS,
S.C.I.



\$150

EN LA VENTA
MEXICANA

0.15 DOLARES EN EL
EXTRAJEJO.

HISTORIA DE DOS CIUDADES

Por Charles Dickens

ILUSTRACION DE

Stanley Maxwell

DIALOGOS DE

Arred Eng

DURANTE LA REVOLUCIÓN FRANCESA DE 1789 Y EL REINO DEL TERROR QUE LE SIGUIÓ, LOS NOBLES ERÁN DECAPITADOS EN RÁPIDA SUCESSION... BAJO LA VENGANZA DEL PUEBLO CONTRA SUS OPRESORES.

UNO DE LOS MÁS ODIADOS NOMBRES Y EL MÁS BUSCADO PARA LA GUILLOTINA FUE EL DE EVREMONDE...

ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE NO QUIZO SER UN EVREMONDE; PERO...



**INGLATERRA, 1775...
EN LAS CARRETERAS.
EL CAMINO**

**ÉPOCA DE OSADOS ASALTOS
UNA OSCURA NOCHE EN
DE DOVER...**

**¡ALTO!
¿QUIÉN VAY?**

**TENGO UN
MENSAJE
PARA UNO
DE SUS
PASAJEROS.
MR. LORRY,
BANCO
TELLSONS.**



**"ESPERE
EN DOVER
POR LA
SEÑORI-
TA."**

**¿HAY
RESPUESTA,
MR. LORRY?**

**SÍ, MANDE
ESTO!
"DEVUELTO
A LA VIDA!"**

**YO SOY
JARVIS LORRY.
¡DÉME EL
MENSAJE!**



LUEGO, EN DOVER.

**SÍ, LA ESPERA A USTED,
MISS MAMETTE...
POR AQUÍ!**

**SU BANCO ME DI-
CE QUE VAYA A
PARÍS, A RECOGER
LOS BIENES
DE MIS PADRES
MUERTOS.**

**NO, IREMOS
AMBOS POR
SU
PADRE,
QUE
AÚN
VIVE.**

**DEBE USTED SA-
BERLO. HACE AÑOS
ESTÁ EN LA
BASTILLA...
ALGUNOS NO-
BLES LE AYUDA-
RON Y SALIÓ
LIBRE!**

**BUSCO A MR.
JARVIS LORRY...
¿HA LLEGADO?**



"¡NO EXPONGA SU DINERO, USE EL SERVICIO DE SEGUROS POSTALES!"

PARÍS, CALLE DEL ALBERGUE. UNA ESCENA QUE SE REPITE EN TODA FRANCIA.



¡LOS NOBRES! ¡ELLOS NOS SANGRAN!

NO NOS DEJAN NI SIQUERA UN BOCADO!
¡BAH!

NUEVOS IMPUESTOS
¡MUERTE A QUIEN NO PAGUE!

¡ESE EYREMONDE!
¡ES EL PEOR DE TODOS!

DE PRONTO, UN VAGÓN SALTA Y...



¡MIRAD! ¡UN BARRIL DE VINO!

EL TUNEL SE ABRE Y LA GENTE CORRE...



EL VINO ES ROJO COMO LA SANGRE... ALGUN DÍA LA HABRÁ EN LAS CALLES...

SILENCIOSA COMO LA MUERTE, MIRA MAD. DEFARGE...

UNA MANO ESCRIBE SOBRE EL MURO...



SANGRE

¡LOCO! ¡BORRALO PRONTO Y ANDA A LA TABERNA! ¡NEGO!

EN LA VINATERÍA DE MAD. DEFARGE...

¡PIENSA, JACOBO, PERO CALLA! ¡NO ES TIEMPO HOY!

¡MI MUJER TIENE RAZÓN!

¿QUE CUANDO DICES, TENDRÁ EL PUEBLO SENGANZA?

¡PACIENCIA!... ¡TOMA TIEMPO PREPARAR UN TERREMOTO Y MÁS DESCARGAS EN RAYO!



¿COMO VA ESE TEJIDO, MAD, DE-
FARGE?... ¿NUEVOS NOMBRES?...

SIEMPRE ESTOY
TEJIENDO NOM-
BRES DE LOS
QUE DEBEN
MORIR. TENGO YAR-
DAS DE LARGO PA-
RA LA PLEBE...
BONITO NOM-
BRE. TODOS
LOS NUES-
TROS SON
JACOBOS

¡PELIGRO!
¡DOS EXTRAN-
JEROS SE
ACERCAN!



¡PRONTO!
¡DAME LA
ROSA!

¡BUENOS
DÍAS,
SEÑORA!
BUSCA-
MOS AL
DR.
MANETTE.



NO CONOZCO
AL DR.
MANETTE.

ES MI PADRE NOS DIERON QUE
ESTARÍA AQUÍ

¿TAMPOCO SA-
BE COMO SIETE GATOS
SE COMIERON UN PE-
RRO?



EN SEGUIDA, MAD, DEFARGE LOS GUIA...

¿QUE LE DIO
USTED A
ELLA?

USE UNA SENAL
VUESTRO PADRE
ERA REO
POLITICO

SUBAN
POR
AQUÍ



DEBEMOS
TENER CALTE-
LA HASTA
CON LA ROSA
QUE LLEVA
MI ESPOSA.
HAY MUCHOS
ESPIAS...
"MUCHOS!"



¿MI PADRE ENCERRADO AQUÍ?

TAN LARGOS
AÑOS PRE-
SO LE AFEC-
TARON LA
MENTE.

CALMA,
LUCIA

SE DETIENEN ANTE LA PUERTA



BUENOS DIAS
¿YA ACABO LOS
ZAPATOS?

¿LOS ZAPATOS
¡NO NO! TOMA
TIEMPO LO
BUENO!

PIENSA QUE ES
ZAPATERO...
¡HA PERDIDO LA
MEMORIA!



¡YO SOY LUCÍA, TU HIDA!... ¡HE VENIDO A
LLEVARTE A CASA!

¿CASA? MI CASA ES EL
105, TORRE NORTE.

ES SU NÚMERO
EN LA BASTILLA.
ES LA ÚNICA
DIRECCIÓN QUE
CONOCE.



¿ES QUE NO RE-
CUERDA NADA?

A VECES HABLA DE
UN PAPEL QUE ESCON-
DIO EN SU CELDA, BAJO
UN LADRILLO.

ORDENARÉ UN LUGAR
EN EL BARCO PARA
SACARLO DE
FRANCIA.



¡NUNCA
OS PA-
GARE!
LO QUE
HACEIS
POR
MI PA-
DRE!

¡MUCHO HA
AYUDADO! LOS
QUE SABEN DE
SU OBRA,
COMPARTEN
NUESTRA
INDIGNACIÓN.
¿NO FUE ENCAR-
CELADO POR...?

¡DEFARGE!
¡TOMARE
LAS LLAVES!



¿POR QUIÉN? ¿LO
SABE USTED?

¡SÓLO
UN NOBLE
HACE
ESO!

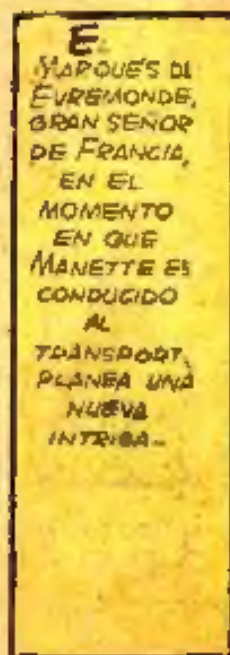
ES TODO
LO QUE EL
BEIMOS



DESPUES, A SOLAS...

PERO... ¿NO DEBI
DECIRLE QUE SU PA-
DRE FUE PRESO
POR UN EYRE-
MONDE?

HAY TIEMPO.
CUANDO TRATE
MOS CON
EYREMONDE.



E
MARQUE'S DI
EYREMONDE,
GRAN SEÑOR
DE FRANCIA,
EN EL
MOMENTO
EN QUE
MANETTE ES
CONDUCTIDO
AL
TRANSPORT,
PLANEA UNA
NUEVA
INTRIGA...



EN SU CASTILLO...

¿UN NUEVO VIAJE
SOBRINO?

SI, A INGLATERRA...
POR ALGUNAS SEMA-
NAS. DEBO IRME



LOS DOS ESPÍAS HABLAN AUN.

¿LA JOVEN MANETTE
LO VIO ENTREGAR
EL PAPEL?

SÍ, PERO EL NO
LE HABLO DE ESO,
NO QUIERE QUE
ELLA SEPA QUE ES UN
EVREMONDE!—

DESPUES DE CRUZAR EL CANAL...

VOY A MANCHESTER. LUEGO
A LONDRES. ALLÍ, ME GUSTA-
RÍA SABER DE
USTED.

SU VISITA
SERÁ
BIENVENIDA.

SIGUE A LOS
MANETTE, A
LONDRES.

¡EN EL
MISMO CO-
CHE, TRAS
SUS HUE-
LLAS!

LONDRES.
EL DOCTOR
MANETTE ESTÁ
EN SU CASA,
BAJO LOS CUIDA-
DOS DE LUCÍA
Y SU LEAL
AMIGA, YA
MADURA,
MISS PROSS,
Y SE
RECUPERA...

PADRE!

¡CIELO BENDI-
TO! ¡VUELVE
EN SÍ!

¿ZAPATOS?
QUE ESTOY
HACIENDO?
SOY EL DR.
MANETTE!

ESTUVE PRESO... PERO, ¿POR
QUÉ?... ¡NO PUEDO
RECORDAR!

TODO ES PAZ ENTRE ELLOS, HASTA QUE UNA NOCHE...

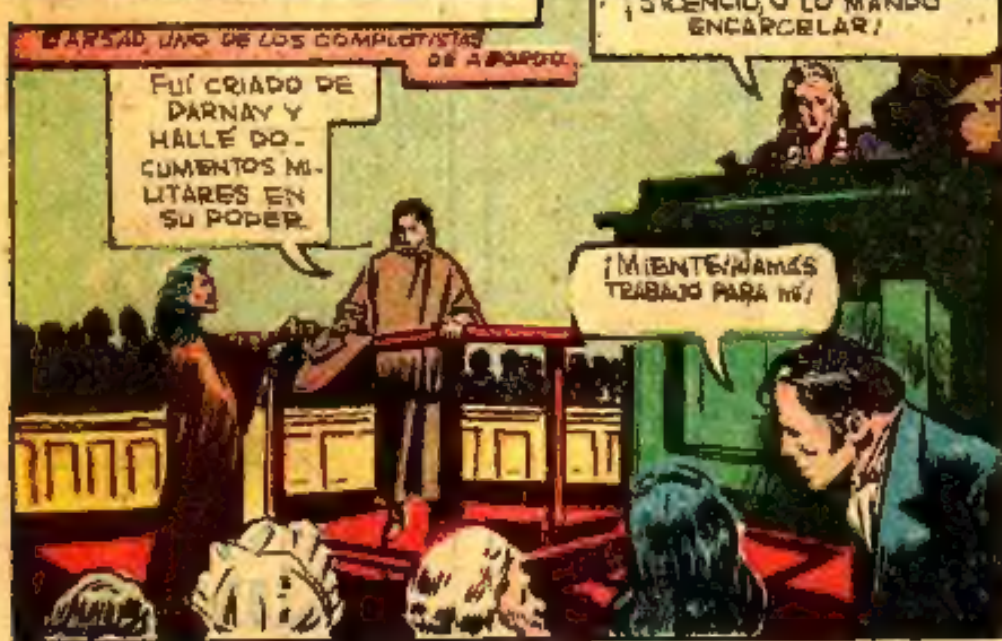
EL JOVEN QUE CONOCIÓ A BORDO, LUCÍA, ERA GRATO/ HUMM...

PRONTO DEBE VOL-
VER A LONDRES

ESTÁ INQUIETA POR OIR-
LE TOCAR A
LA PUERTA!

¡NO LO QUERAS!
¡PIENSA
SOLO
EN
TUS
DÍAS
FELICES!

¡LAMBON, EN EFECTO... PERO CON
FUERZA, EN NOMBRE DE LA
LEY!





EL BARCO VUELVE
OTRA VEZ A LA COSTA
DE FRANCIA.

¡UN CABALLO
RÁPIDO PARA
IR A PARÍS.

¡CUIDADO!
¡CORRAN,
TODOS FUERA
DE LA CALLE!

¡ES EL BESTIA! MARQUÉS
DE EYREMONDE

¡APR SA!
¡APR SA!

¡SI CONOZCO SU LATIGO,
¿ESTA LISTO MI
CABALLO?

MIENTRAS EL CARRUJE DEL MARQUÉS CONTINUA SU
FURIOSA CARRERA, UNA NIÑA CAE BAJO LAS RUEDAS.

¡FUERA DEL CAMINO. SO-
LLOCE EN OTRA PARTE!

¡MI NIJA! ES-
TA MUERTA!

Y EN LA TABERNA

¡NATO A UNA NECA VIAL
A TO EYREMONDE!

¡ESTU ENLUQUE-
CE AL PUEBLO!

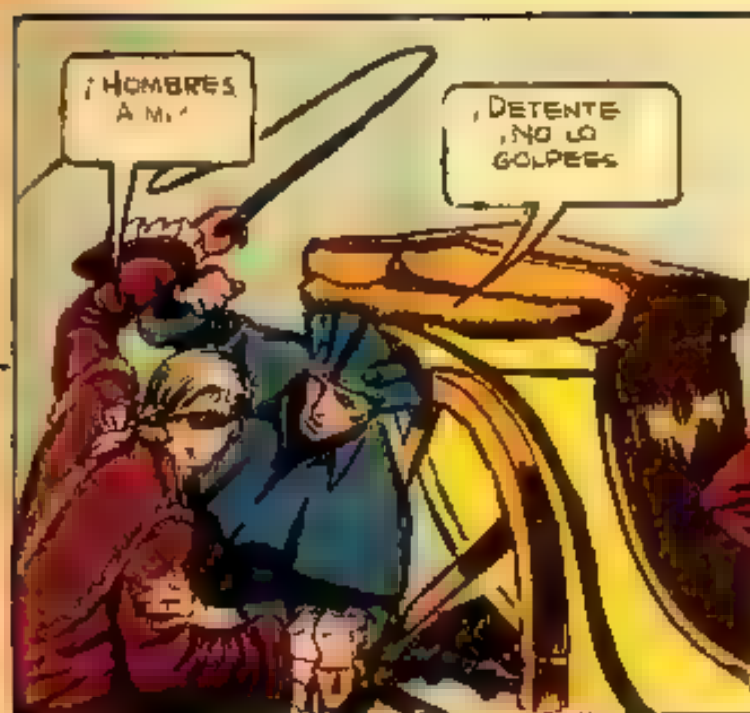
¡PUES MÁS
¡DABOLOS PARA
LA CAUSA!

EL COCHE PROSIGUE SU VERTIGINOSA CARRERA AL PASILLO.

VENDIGO,
¡FUTE
OARE!

¡ALTO!

¡TENGA
PIEDAD SEÑOR,
¡DEME ALGO
DE PAN!



MIENTRAS EL MARQUÉS
PLANEA OTRA MALDAD.

¿SALDRÁS PARA
PALACIO ESTA
NOCHE?

SACARÉ UN DECRETO
FIRMADO DE SUS
PROPIEDADES EN MI
FAVOR.

¡SÍ! ¡NO NO
LOS CAMINOS
ABUNDAN DE LA-
DRONES POR LA
NOCHE! ¡IRE DE
MADRUGADA!
¡SEGUIRE A MI
SOBRINO Y LO
HARÉ MATAR.
¡ESTA VEZ NO
FALLARÉ!

DE VUELTA EN LA TABERNA.

MI VIDA ES UN
INFIERNO MIERDA.
TRAS NO VENGUE
A MI HIJA.

¡ANDA,
PUES JA-
COBO Y
BORRALO
DE TU
LISTA!

¡ESTA
PUEDE SER
ESPOSA
MIA, LA
CHISPA
QUE
INCENDIE
FRANCIA!

PERO EL
DESTINO FUE
DIFERENTE AL
COMLOT DEL
MARQUÉS.
FRACASÓ AL
MORIRSE CON SUS
ENEMIGOS. CON
DIO EN
PARTICULAR.

BAJO LA LUNA
EL VENGADOR SE CUELGA POR
LA ENTRAÑA DEL CASTILLO.

SÍ, LOS MOLES
Y LOS PEZ GRANDES
MÁS, NO
TENGO SUFICIENTE
PARA MIS GASTOS.

¡FALLECER
DE MUERTE!

¡HAY UN PAPEL EN EL
MÁNICO DEL PUÑAL...

Condujo demasiado
aprisa hacia la
muerte
Jacobo

MÁS TARDE, EN LA TABERNA...

ME ESPERE HASTA VER LA SANGRE

NO DEBISTE HACERLO, JACOBO
HUMM... ¿SI ALGUIEN TE HUBIERA VISTO?
SERÍA PELIGRO...
SÍ...



¡NO TENGAS
PEÑA, MUJER.
SALÓ BIEN, SE-
GURO..

¡AHORA
YA PUEDES
BORRAR DE TU LIS-
TA A EVREMON-
DE!

TODAVÍA NO...
¡NO ES EL
ÚLTIMO DE
ELLOS! YA
VEREMOS...



EL ÚLTIMO DE LOS EVREMONDE, CARLOS DARNAY
LLEGA A LONDRES.

¿BUSCA UD. UN PUESTO
DE MAESTRO?

MI EDUCACIÓN
ME CALIFICA



ALGUNOS DÍAS DESPUÉS

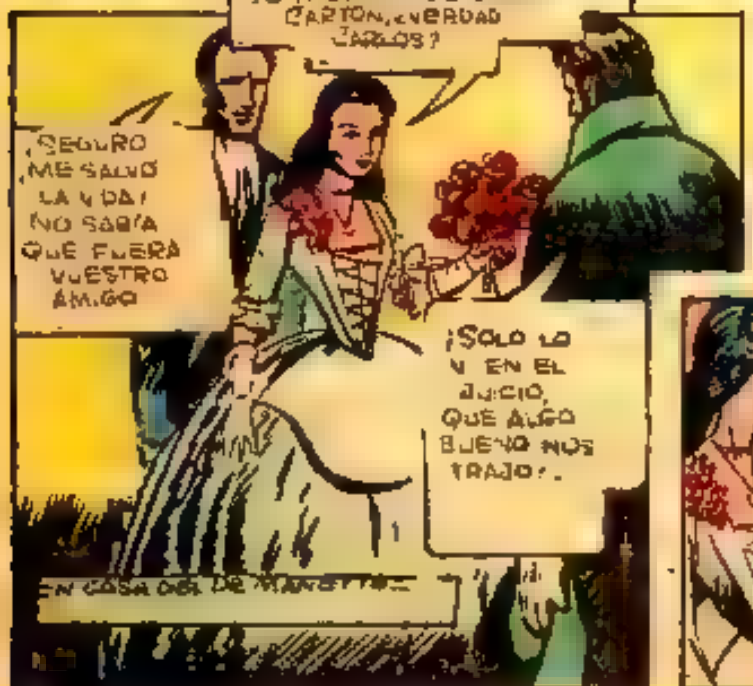
QUERIDO SR DARNAY
HA SIDO UD. NOMI-
BRADO MAESTRO DE
LA ESCUELA EDEN
PRESENTESE EL LU-
NES. POR FIN!
HUMM... AHORA,
A OLIDARNOS
DE OTRO
ASUNTO



SE ACUERDA DE SUNET
CARTON, ¿VERDAD
CARLOS?

¡SEGURO
ME SALVO
LA VIDA!
NO SABÍA
QUE FUERA
VUESTRO
AMIGO

¡SOLO LO
VI EN EL
JULIO,
QUE ALGO
BUENO NOS
TRAJO!..

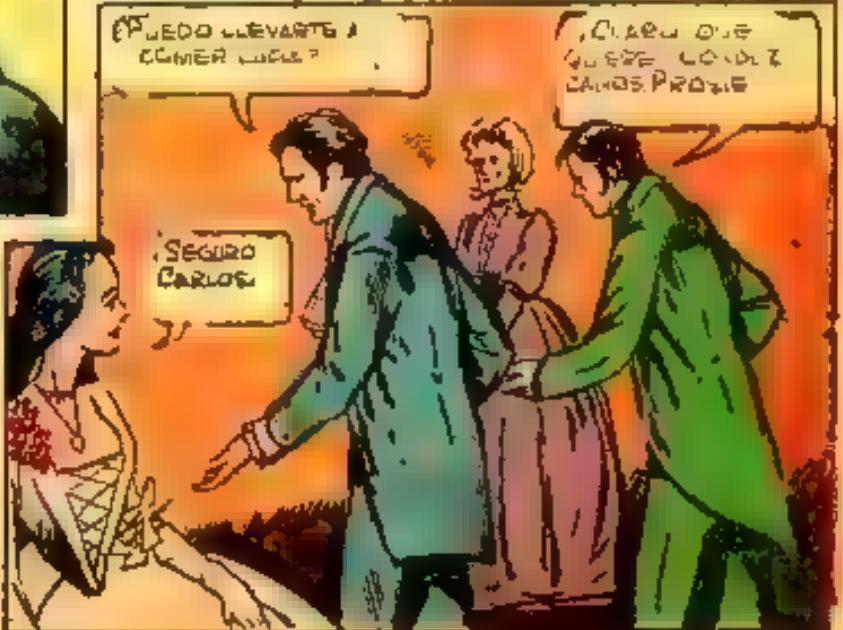


RIVALIDAD! PERO LUCIA PREFERE A DARNAY.

¿PUEDO LLEVARTE A
COMER LUCIA?

¡CLARO QUE
QUIERE LONDR
CARLOS. PROPIE

¡SEGURO
CARLOS!



¿AMO A CARLOS Y CREO
QUE SOY CORRESPONDI-
DA. ¿PERO POR QUE
NO PIDE MI
MANO?

¿AYER? BAH
AL MERCADO N SA
ALONDRA.



SEMANAS DEBOYANTES...

TAN PRONTO COMO LUCIA SALE CON M ES PROSS

QUERIA HABLARLE A USTED A SOLAS. AMO A
LUCIA Y DESEO CASARME CON ELLA. PERO
HAY ALGO QUE PUEDE ATERRORIZARLE. SOY DE
NOBLE CUNA. PERO DE LOS TIRANOS
EYREMONDE! ...



¿Y POR QUE HABRIA
DE OBJETAR ESO?

SOLO PIDO UNA COSA.
LUCIA NO DEBE SA-
BERLO NUNCA. PUES
PENSARA QUE ELLO
PUEDE ATEC-
TARME.

SI HAS DE SER LA SE-
ÑORA DARNEY ME HAPAS
EL HOMBRE MAS FE-
LIZ DEL MUNDO.

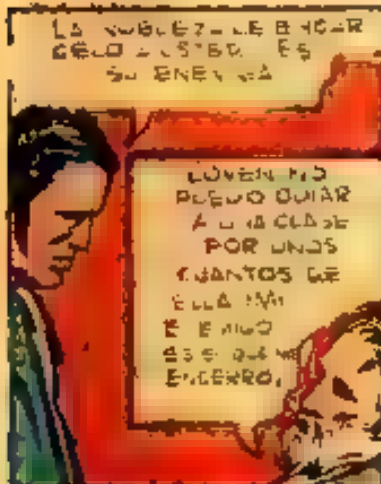
ENTONCES
ERES EL
HOMBRE MAS
FELIZ
CARLOS!



COMPRENDO SEÑOR.

LA NOBLEZ LE HICIERO
CELO AUSTRO. ES
SU ENEMIGO.

LUCIA NO
PUEDE QUIER
A LA CLASE
POR UNOS
CUANTOS DE
ELLA. MI
E ENIGO
ESE QUE
ENCERO.



¿Y NO PUEDE
NI RECORDAR SU
NOMBRE.



SE ANCIEN UN SE ENEMIGO DEL COMPRONTO.

HE
ESLOGIDO
JO AL
MEJOR HOM-
BRE. ESPERO
SEREIS MIS
AMIGOS.



SI ALGUN
DA ME
NELES TAY.
ALEPTARE
CUALQUER
SACRIFICIO.



EL DIA DE LA BODA...

PADRE ¿ERES DE VERAS FELIZ CON MI MATRIMONIO?

MUCHO HIJA! ¡TU FELICIDAD ES LA MIA



...HASTA QUE LA MUERTE OS SEPARA!



MIENTRAS TIENE LUGAR ESTA ESCENA, MAS ALLÁ DEL CANAL HIERVEN, A PUNTO DE ESTALLAR, LA AMARGURA Y EL ODIO...

MAD. DEFARGE TENIA RAZON. EL "JACOBO" QUE ASSESINARA A EUREMONDE, FUE VISTO SALIENDO DEL CASTILLO.


Y AHORA ES CAZADO EN UN BOSQUE

ALLI ESTA! CONDUCELO A SU TUMBA!

¡ALZAREMOS UNA NUEVA PICO-TA PARA EL!




Y LA MUERTE EMPLEA A "EVANGELISTA"...



PRECISAMENTE SOBRE LA FUENTE DE LA PLAZA...

¡DEMONIOS! SOBRE LA FUENTE MISMA DEL PUEBLO!

UN "JACOBO" NOS HACE SEÑALES. ¡PUEDE TRAER NOTICIAS!



DURARA VEINTE DIAS ALZAR LA MUERTE. MIENTRAS, LO ESTAN TORTURANDO. LOS HE VISTO... LE ABREN LA CARNE CON NAVAJAS!



¡BASTA! TENREMOS MITIN ESTA NOCHE EN LA TABERNA!



¡TORTURA Y MUERTE
¿POR QUÉ? FUE JUSTO
MATAR A UN EVRENON.
DE Y AS LO DECIMOS
AL REY EN ESTA
PETICIÓN!

LO FIRMAREMOS
CON EL NOMBRE DE
JACOBO

BUENO PERO ¿CÓ-
MO ENTREGARA DE-
FARGE ESTO SIN SER
CAPTURADO?

MAÑANA LOS REYES SALEN DE PARADA... AUN-
QUE TENGAN VALLA DE
HONOR UNA PARTE, EN
CIERTO SÍ TIENEN SERA
DE LOS NUESTROS
Y SE MEZCLARÁ
ENTRE LA
MULTITUD.
¿ENTEN-
DI-
DO?

¡BONI
MUY BIEN!

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN LA PARADA...

¡VIVA EL REY!
¡VIVA EL REY!

¡VIVA
LA REINA!

LON



¿QUIEN TIRO
ESTO PAPEL?

YO NO
VI NADA,

¿QUIEN
LO ARRO-
JO?
¿COMO
VOY A
SABERLO?



¡Y EL REY LO ROMPIÓ EN PEDAZOS FLUÍO... SOI...

ES A NOCHE LA "JACOBINA" INCOGNITA

COMETID UN GRAN ERROR NO MOSTRANDO CLEMENCIA...



¡ESOS MENSAJOS ESTÁN REBELANDOSE HAY QUE HACER ALGO

¡ESCUCHADLOS! JAMÁS SE SURTE AN NINGUNA TROPA PARA METER LOS EN ORDEN



A SI PUES JACOBINO HA SIDO AHORCADO...

¡AHORCADO POR MATAR A UN "REMON" DE "QUIN" ES "ACORDO"?

¡CUIDADO UN ESPÍA!

¡DEREMOS ACABAR CON EL CASTILLO Y LOS SEÑORES DES...



LOS JACOBINOS SE LLEVAN ANOS "EN DERROTA" LA ROSA

EL ESTÁ EN FRENTE VUELTA EN LA AL QUE MOMENTO

¿TE HAN INFORMADO SI ES UN ESPÍA DE LOS "QUIN" QUE SE LLAMA JACOBINO?



¡BASTAR ENVIAR POR LOS REY PARA TENER QUE VER CON LOS "JACOBINOS"

¡A TROPA HONORABLE! ¡ACORDO ESTA MANA LA EL "DE" A DERRETOB RIGIDO

¿CUAL ES EL LO?



BASTAR A TROPA OTRO EN LA

¿DÓNDE ESTÁ EL "ACORDO" QUE HAY EN ESTE LUGAR?

¿DE BRAS?



¡TE HE IDO HACER ALI... TE... AN DA DE HACE?

SUDAR OS



¡DE DERROTA

¡UN MARCHO "DERROTA"

DERROTA "LISTO" A LOS "ACORDO" NINETE?

AS PUE...



¿TIENE NOTICIAS DE
LOS
MANETTE?

NO...
DESPUES
DE SU
AVISO DE
FELIZ
LEGADA
NI UNA
LETRA,
SEÑOR!

LUEGO CON OJOS
INQUISIDORES

LOS VÍ EN INGLATERRA...
LUCIA CASÓ CON UN
DARNAY...
PERO EL
ES
REALMEN-
TE UN
EVREMONDE...

¿EVREMONDE?

¿LE HA AFECTADO
ESE NOMBRE?

CIERTO,
PERO GRATA-
MENTE!
ME ALEGRO
DE QUE
LUCIA HAYA
CASADO TAN
BIEN!

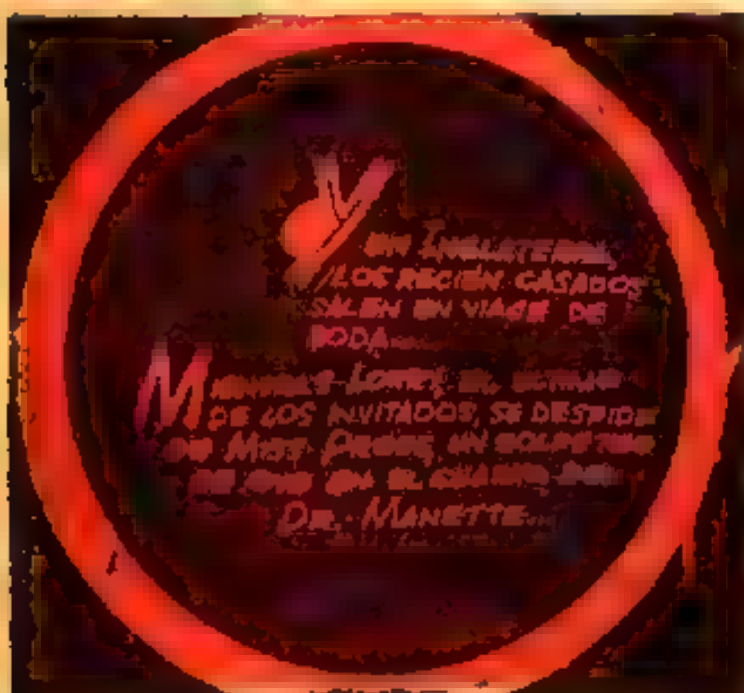
CON ESTO, BARSAD SE DESPIDE... Y MIENTRAS
SE PIERDE DE VISTA...

¡FUISTE DÉBIL AL DEMOSTRAR LA IM-
PRESIÓN QUE TE PRODUJO EL NOMBRE
DE EVREMONDE!

¡ME TOMÉ
POR
SORPRESA!...
¡LUCIA, CASADA
CON UN
EVREMONDE!
¡SU PADRE
NO RECUERDA
QUE UN
EVREMONDE
LO ENCARCELÓ!

¡ESPERO, POR SU SEGURIDAD, VERLA FUERA
DE FRANCIA CUANDO EL MOMENTO LLEGUE!

¡CUANDO LA HORA VENGA,
EL DESTINO ESTARÁ
PERANDO POR EL
DUEÑO!





¡ESTE ZAPATO DEBIO SER ACA BADO YA...

LA PARTIDA DE LUC A E HA AFECTADO OTRA VEZ! ¿QUE HAREMOS?

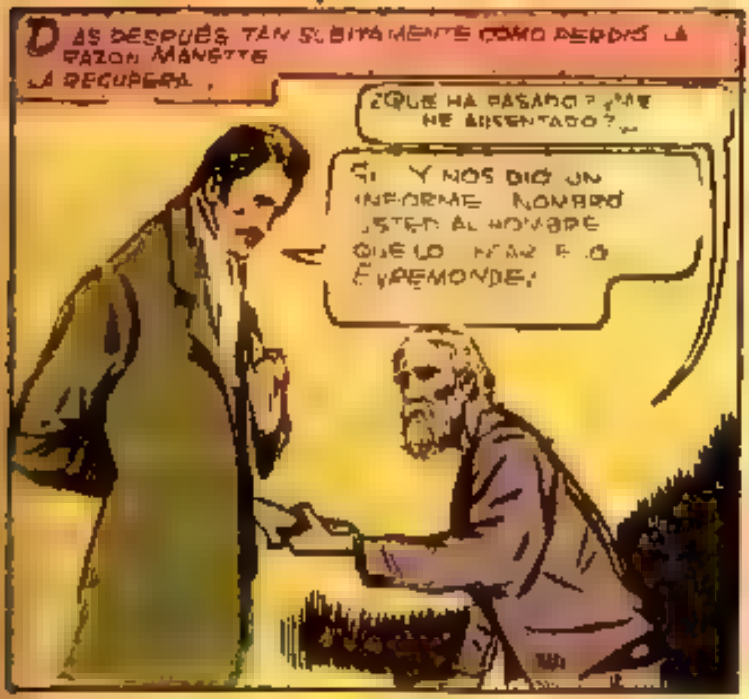
¡ESOUHA ESTA DICENDO ALGO MÁS...



HOYE NOITE OS ALL ME BUSO EL EUREMONDE...

¿EUREMONDE?

DEBE SER EL NOBRE DE SU OPRESOR



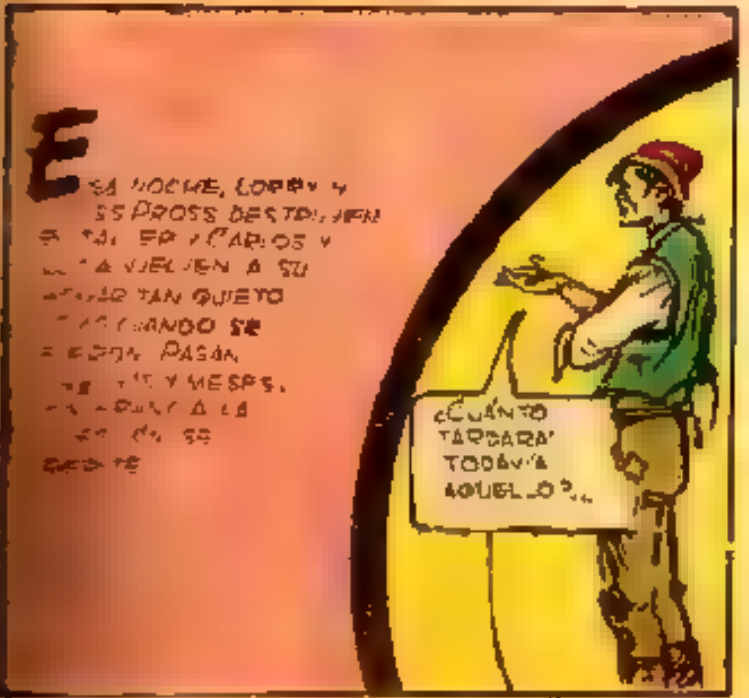
DES DESPUES TAN SUBITAMENTE COMO PERDIS LA RAZON MANETTE LA RECUPERAS...

¿QUE HA PASADO? ¿ME HE ASIENTADO?

SI Y NOS DIO UN INFORME NOBRE ESTE AL NOBRE QUE LO HAN E O EUREMONDE!



EUREMONDE SANTO EL AHORA RECIBIR TO CARLOS O DEBE SABER E NUNCA! NO ME VUJER A LA AZULEA DES ELA TODOS MIS TENSIOS!



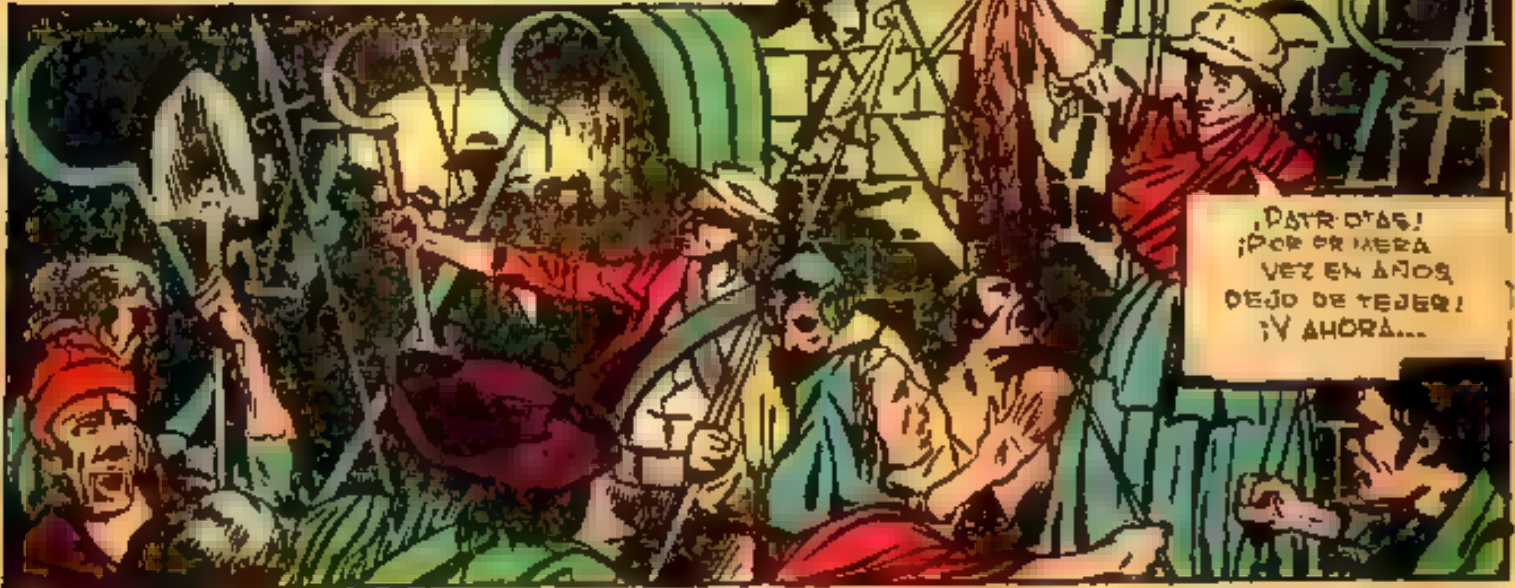
ESA NOCHE, LORRY Y SS PROSS DESTROYEN A TAL ER CARLOS Y LA VUELVEN A SU ESTADO TAN QUIETO PASANDO SE ADEDA PASAN DE VIT Y MESPS. LA OULY A LA EN DA SE DEDITE

¿CUANTO TARDARA TODAVIA AQUELLO?

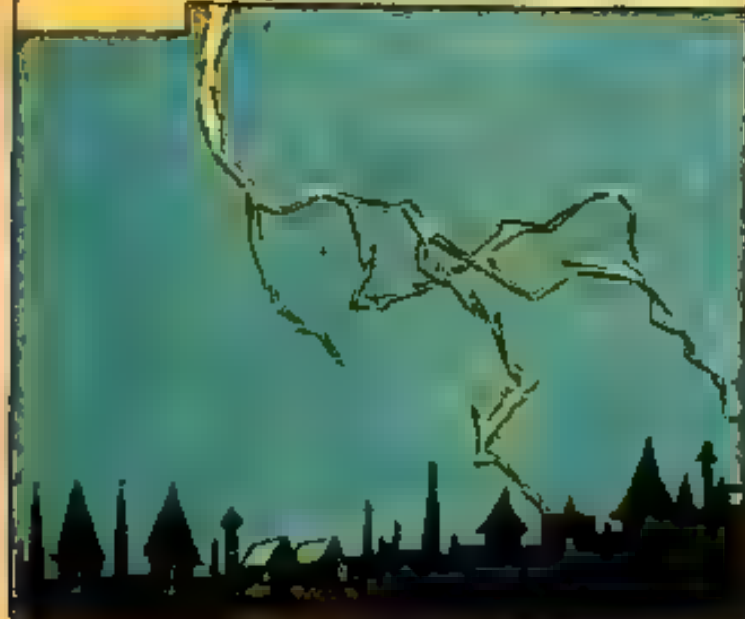


DAOS CINCO AÑOS 780 L AGO DE SANGRE EN LA HISTORIA DE FRANCIA

NOSOTROS A HICAMOS EL DAY: NOS MUE OS HAREDE

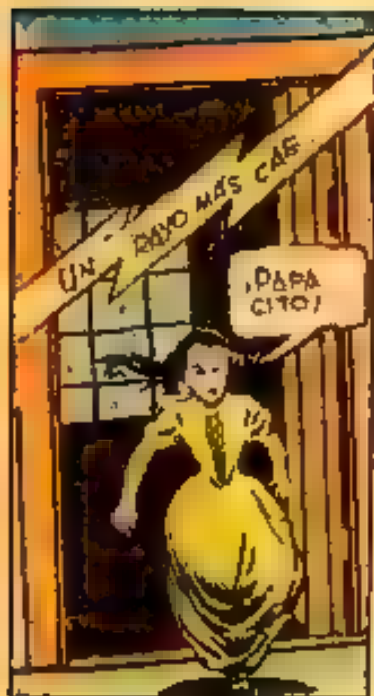


AQUEL DÍA, EN INGLATERRA, SE DESENCADENA UNA TORMENTA, COMÚN EN LOS DÍAS DE JULIO



CIERTA OPSCONEANZA HABÍA EN EL ASPECTO DE LOS NOBLES FRANCESES EN EL BANCO HOY POR ALGO QUEREN TRASPASAR NOS SUS PROPIEDADES

LA TORMENTA HA DURADO TODO EL DÍA



NADA DEBES TEMER... CAEN MUY LEJOS...

¡TENGO MIEDO, PAPA DE LOS RELÁMPAGOS!



POCOS SUPIERON QUE AQUEL RAYO HABÍA CAÍDO EN FRANCIA LLEGAN AL REY NOTICIAS DE QUE LA REBELIÓN HA ESTALLADO. EN EL PUEBLO...

¡MANDARE TROPAS CONTRA ESOS MOTINEROS! LES BAJARE LOS HUMOS



MIENTRAS, EL PUEBLO SE ACERCA A LA BASTILLA, CANTANDO COROS QUE ESTREMECEN A LA ARISTOCRACIA...

¡ABAJO EL MONSTRUO GUIS!

¡FRATERNIDAD!

¡IGUALDAD!

¡O MUERTE!

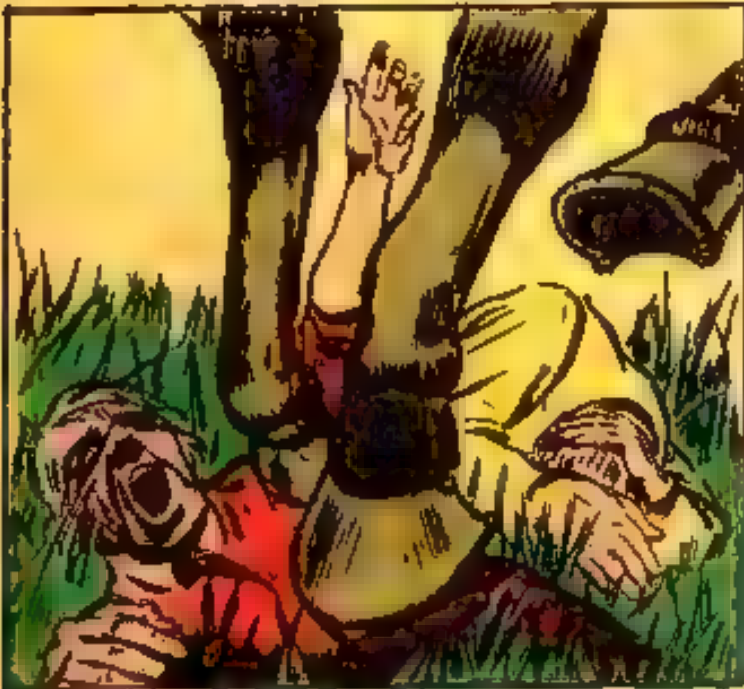
¡LIBERTAD!



A LA DISTANCIA SE ALZA UNA NUBE DE POLVO.
VIVIENTE.

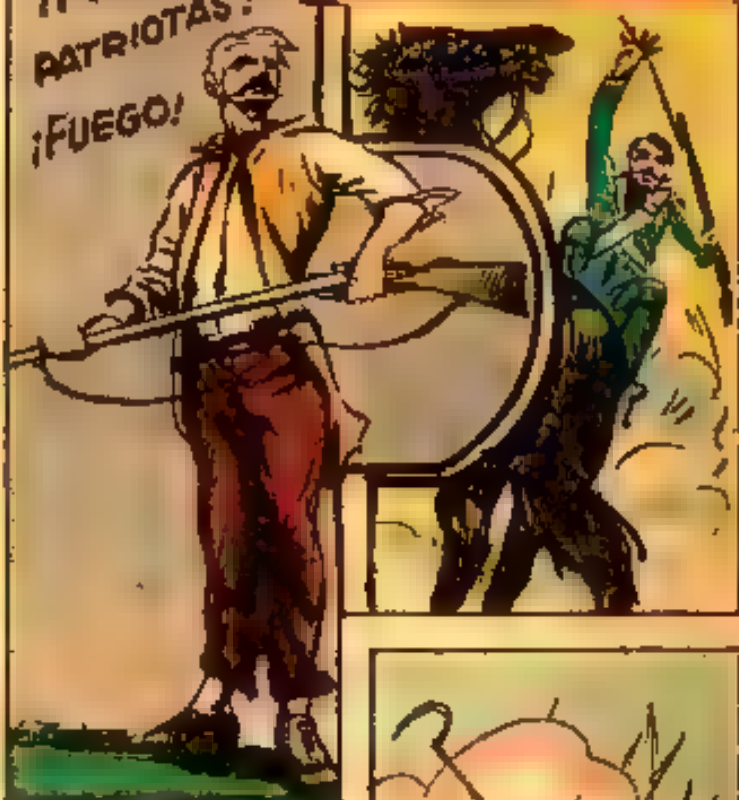


LA CABALLERÍA CAE SOBRE ELLOS...



¡FUEGO,
PATRIOTAS!
¡FUEGO!

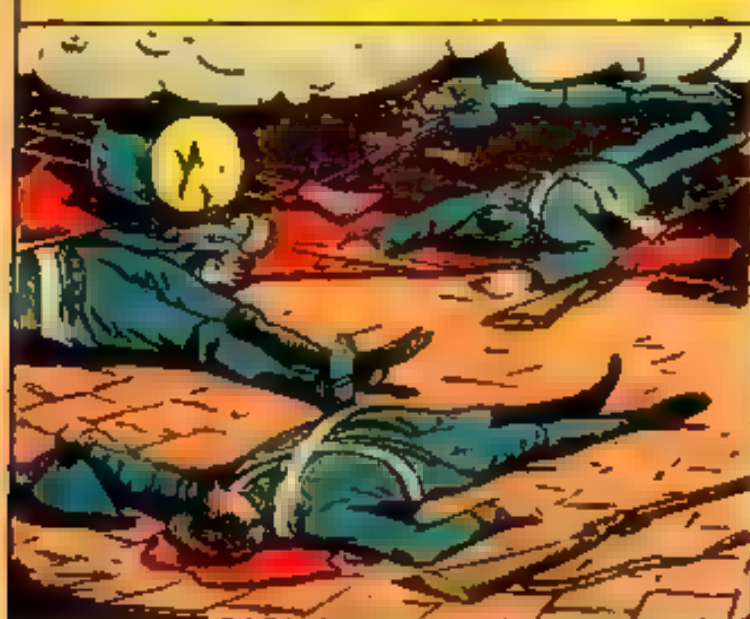
Y LOS REBELDES CONTES-
TAN CON FUEGO.



Y NUEVAS ARMAS.



LA SANGRE CORRE POR LAS CALLES.



LOS RESTOS DE LA CABALLERÍA ENDOYENEN LA FUGA.

¡HEMOS GANADO LA PRIMER BATALLA, EN MARCHA, PATRIOTAS!

¡MIRAD! VENEN OTROS



MIENTRAS NUEVAS TROPAS CARGAN SOBRE ELLOS SE DAN MÁS CUENES

¡A LAS TORRES TODOS! ¡PRONTO!



Y DESDE ALLÍ ABREN EL FUEGO.



SI SU ESTRATEGIA FUE UN TRIUNFO, LA CABALLERÍA ES DESHECHA Y EL PUEBLO MARCHA.

ENTRE LOS MURDOS DE LA BASTILLA, LOS GUARDIAS PASAN REVISTA.

¡TOMEN SU PUESTO EN LAS TORRES, Y CUANDO TOQUEN DE CRUZAR EL PUENTE LEVADO!



¡TIEMBLA LA BASTILLA, ¡TOMAD EL PUENTE!



¡EL ATAQUE!...

PERO CUANDO LOS
PRIMEROS ASALTANTES
ENTRAN AL PUENTE, ÉSTE
SE LEVANTA UN POCO...



NUESTRO ÚNICO RECURSO ES BAJAR...
LO.

¡SI LOGRAMOS QUEBRAR UN
GANCHO, LA CADENA
VENDRÁ ABAJO Y
EL PUENTE CERRA!

SE FORMA UN ESCUDO HUMANO PARA SOSTENER
EL FUEGO DE LOS GUARDIAS...

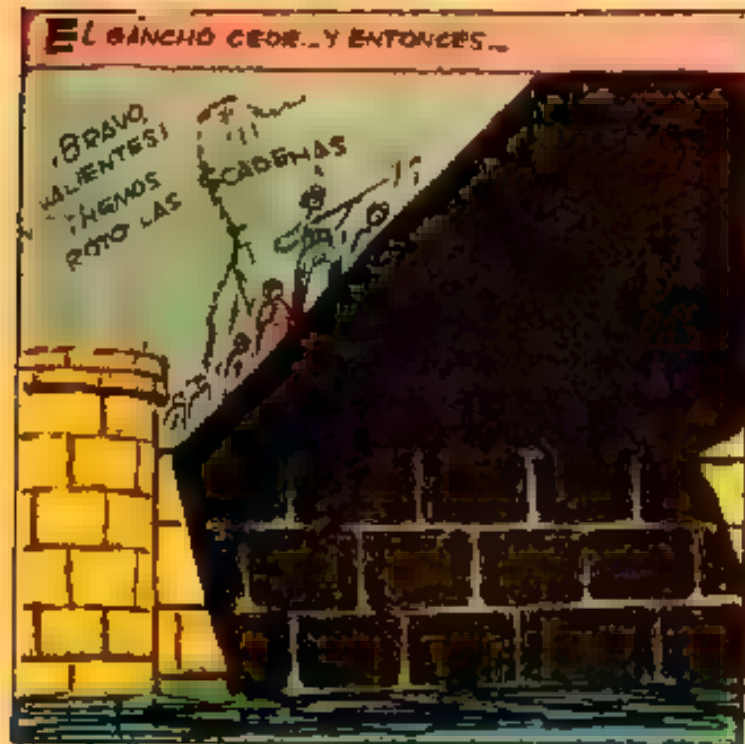
¡TRABAJEN, MUCHACHOS
Y NOSOTROS DIS
PARAMOS!



EL GANCHO CIDE... Y ENTONCES...

¡BRAVO,
VALIENTES!
¡TENEMOS
ROMO LAS

¡CADENAS!



¡MUJERES, PODEMOS PELEAR CO-
MO LOS HOMBRES!
¡S'EGUIRME!



¡NO PODEMOS DA-
RLOS!... ¡IZAD
BANDERA BLANCA!



SE HA
RENDIDO

¡BASTA A
ES NUESTRA,
MÁNDANOS
EN ELLA
AHORA!



LA PRIMERA ORDENACIÓN DEL NUEVO COMANDO ES SOLTAR A LOS PRISIONEROS.

¡SAL DE AQUÍ, AMIGO! ¡ES TÚ, LIBRE!

¿LIBRE? ¿SE BURLA DE MÍ?...
¡JAMÁS VERÉ LA LUZ DEL DÍA!

DE CÁ, APOZO EN CÁLABOZO, LOS PRISIONEROS OYERON LA NOTICIA.

¿LIBRE?

¿LIBRE?

¿LIBRE

¡LIBRE!

¡LIBRE! ¡SOL!...
¡LIBRE!

DEFARGE INSPECCIONA LAS CELDAS.

TORRE 105, NORTE.
LA CELDA EN QUE EL
DR. MANETTE PASÓ
18 AÑOS. ¡ECHARÉ
UN VISTAZO!

LUEGO, LA CÁMARA DE TORTURA.

¡AQUÍ ERA DONDE
LOS TORTURABAN.

UN LATIGO CON
FÉRREOS NUDOS.

LA SANGRE CORRE, GRANDES CHÁRCOS SE COAGULAN ¡LA PLEBE TIENE SED DE VENGANZA...

¡ARABO LOS ARISTÓCRATAS APRANCANDOLES LA CABEZAS!

¡ARABO SUS CA-
BEZAS!

EN LA CALLE DE MAD. DEFARGE, ESTABAN TEJIDOS TODOS LOS QUE DEBÍAN MORIR.

¡EL REY Y LA REINA PRIMERO!

¡AL PALACIO REAL!



EN TODAS PARTES LOS FRANCESES SE UNEN A LOS JACOBOS; AUN LOS SOLDADOS DESERTAN DE LA NOBLEZA. CUANDO LLEGAN A PALACIO LA REBELION ES YA UNA

REVOLUCION!



EL REY Y LA REINA...

¡LAS TROPAS! ¿DÓNDE ESTÁN NUESTRAS TROPAS?

¡A UN PISO DE LUJO EN LA BASTILLA!

¡A DÓNDE NOS LLEVAN?



¡A LOS MUCHACHOS SIGUEN LLAMANDO...

LA REBELION NO DURA. NO TENEMOS POR QUÉ PREOCUPARNOS!

¡AQUÍ ESTÁN A LA PUERTA CON HACHAS Y FUSILES!



LAS CALLES SE LLENAN DE ARISTOCRATAS

¡ESTO ES UN ULTRA E IDIOTA. NOS SALIR!

¡OS LLEVAREMOS A LA CÁMARA DE TORTURA! TENEMOS UNA MUY BUENA, LA DE VUESTRAS VÍCTIMAS!

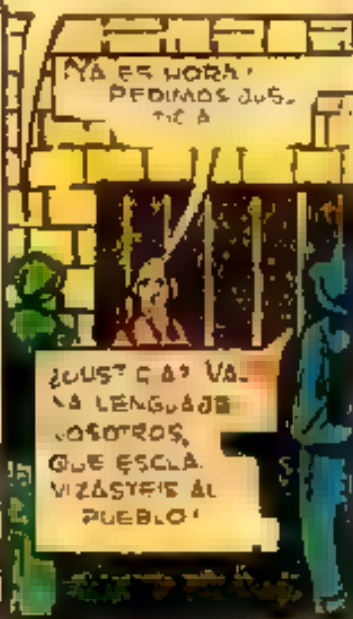


¿RECUERDAS?

VUESTRO JUICIO EMPEZA MAÑANA

¡YA ES HORA! PEDIMOS JUSTICIA

¡JUSTICIA! LA LENGUA DE NOSOTROS, QUE ES LA VIZCAYA AL PUEBLO!



¡TORNAR DA EN VECES DIARIAS F. M. S. M. ERECTOR...



¡ALERTA DENTRO DE 24 HORAS A LA GUILLOTINA!

LA GUILLOTINA! TEMIDA CORTACABEZAS
¡SU RITO DE EJECUCIONES SE HACE DEPOR-
TE EN FRANCIA!



LAS CARRETAS TRAQUETBAN LLENAS DE ARIS
TOCRATAS, INCESANTEMENTE, POR LAS CALLES
HACIA EL CADALSO...



¡VE AL DESOLLA
TERO, CIUDADANA
DEFARGE!

¡SEGURO!
¡TENGO MI
ESTIO EN DE MERA
BLA!, JA JA JA!

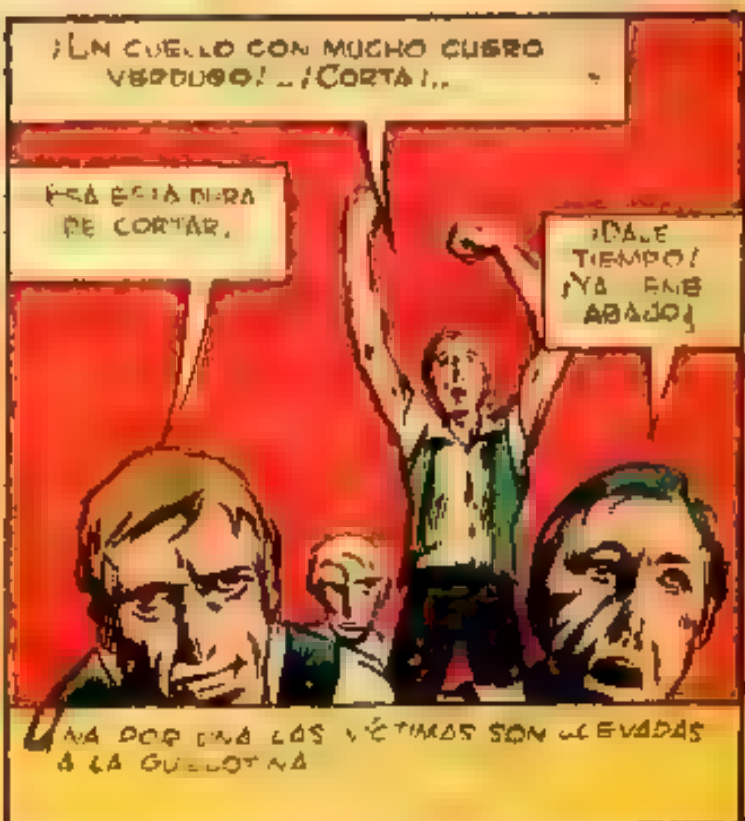


¡CUCENTA Y TRES!

¡UN CUELLO CON MUCHO CUERO
VERDUGO!... ¡CORTA!...

¡HA BIA MERA
DE CORTAR.

¡DALE
TIEMPO!
¡YA PUE
ABADO!



¡CUANTOS VAN
HOY!



¡A PRIMERA FILA! ¡UN SITIO PARA MIA
DEFARGE!

¡NA POR UNA LOS VÉTIMAS SON LLEVADAS
A LA GUILLOTINA

EN TANTO QUE EN UN HOGAR DE LONDRES

POCOS ARISTÓCRATAS
LLEGAN A INGLATERRA
¡LA HUIDA ES
CASI IMPOSI-
BLE! LAS
FRONTERAS
ESTÁN
VIGILADAS!

¡UNA VIDA DE NO-
BLE, ES UN DE-
LITO ALLÍ!

NO DEBES VOLVER MÁS A FRANCIA
DARNAY... ¡AUNQUE NO HAYAS HECHO
DAÑO A NADIE ERES UN
EVREMONDE!

DESDE LUEGO, NO
VOLVERÉ CA-
REZCO DE MO-
TIVOS.

MAS TÉN CUIDADO, CARLOS. LOS OJOS DE MAD DEFARGE ESTAN FIJOS SOBRE LOS EVRE-
MONDE. EL ASESINADO MARQUÉS FUE REGISTRADO EN LA CALCETA DE ELLA! ..

EL CASTILLO Y TODA
SU RAZA, SEGUN LO
HEMOS DISPUE-
TO!

PERO AHORA SÓLO
EL CASTILLO PODRÁ
SER DESTRU-
DO!...

ESTA NOCHE LE PRENDEREMOS
FUEGO. SI PUDIÉRAMOS SACAR
AL JOVEN EVREMONDE
DE INGLATERRA

NO HAY
MEDIO.

AQUELLA NOCHE

EL INCENDIO HA
EMPEZADO
¡BEN HECHO!

ESCUCHAD! ¡UN Grito!

¡EXTRAÑA COSA! ¡Cuan-
do puse fuego, vi una
LUZ DENTRO Y A ALGUIEN
QUE CORRÍA POR ALLÍ
CERCA!

DEL CASTILLO ASOMA UN HOMBRE POR EL BALCÓN.



¡AYUDAD! ¡SALVADME!

¿ES GABELLE? ¡ECHO. ES UNA CUERDA!



LA CUERDA ES ECHADA A GABELLE...



¿POR QUÉ SALVARLO A ÉL?

¡AHORA MI PLEGARIA SERÁ CONTESTADA!

ESTOY A CARGO DE LOS BIENES DE EVREMON. DE / RENDÍ A MI INFORME CUANDO EMPEZO EL FUEGO... ¡MUCHAS GRACIAS POR HABERME SALVADO DE LAS LLAMAS!



¡Y GRACIAS POR QEDAR EN NUESTRAS MANOS!

¡GABELLE, ESTÁIS ARRESTADO!... ¡LLEVAO A LA BASTILLA!



¿PERO POR QUÉ?... ¡SOY AMIGO DEL PUEBLO!

¿POR QUÉ ARRESTASTE A GABELLE MUJER?

¡ES ÍTIMO DE LOS EVREMONDE! ¡ESO ME DA UNA IDEA!



EN UNA CELDA DE LA BASTILLA...



OS LO REPITO ¡ÉL ESTÁ DE VUESTRA PARTE!

¿CÓMO SABERLO? ¡NI SIQUIERA SE ENCUENTRA AQUÍ PARA DEFENDERTE! ¿DÓNDE ESTÁ?

PUEDES SALVARTE, SI LE ESCRIBES INVITÁNDOLO A VENIR. ¿SI ES UN AMIGO Y TIENE LA CONCIENCIA LIMPIA, NO SE NEGA. ¿A? ¿QUIERES SER LIBRE?...



TRÁEME PAPEL Y PLUMÁ.

ESCRIBE COMO TE DICTO: "ESTOY ARRESTADO Y PUEDO SALVARME SI ME SERVÍS DE TUS. TIGO. DIGNAOS VENIR. VUESTRO FEL SIRVIENTE, GABELLE."



AHORA, LA DIRECCION.

"TELLSON'S BANK, LONDRES. ALLI TRABAJA DESDE QUE SE CASÓ



AHORA DÁNDELA.

¡CON GUSTO! SE QUE NO FALTABA... ¡LO CONOZCO!

¡MAGNÍFICO! ¡NOS HAS ENTREGADO EL NOMBRE MAS DESEADO POR NOSOTROS PARA LA GUILLOTINA!



GABELLE SE ENTERA DE LA HORRIBLE VERDAD...

¡HE SIDO TRAICIONADO! ¡DEVUELVEME LA CARTA!

NO TENEMOS EL MENOR DESEO!



¡DIOS ME PERDONE! ¡NO QUISE DAÑARLO! QUE EL CIELO LO SALVE Y LA CARTA NO LLEGUE A SU DESTINO!...



¿QUÉ VA A HACER DE MI?

TIRAS COMO JUICIO LA GUILLOTINA



LA CARTA FATAL ATRAVIESA EL CANAL EN EL BANCO TELLSON'S, AQUELLA MAÑANA.

¿O ME SUCEDE?... ¡TE HAS PUESTO PALIDO AL LEER ESO CARTA!.

¡OH, NO! ¡NO ES NADA!



CARLOS, NO ME PREGUNTES POR QUÉ LO SE, PERO ERES UN EVREMONDE. ESA CARTA TE HA TURBADO MUCHO. HUM

¿LO SABÍAS? BEN, SALDRE AHORA PARA FRANCIA.



ME HA SIDO MUY FIEL Y DEBO AYUDARLO.

VAS A EXPONER TU VIDA...! NINGÚN NOBLE ESTÁ SEGURO ALLÍ!



¡YA RENUNCIE A TODAS MIS POSESIONES!...! SE LOS PROBARÉ CON EL PUEBLO QUE VIVE EN MIS TIERRAS!

NO ACEPTES ESE RIESGO.. ¡TE DEBES A LOS TUMOS, AQUÍ!



SÍ, TIENES RAZÓN. NO RE. ¡NI UNA PALABRA DE ESTO A NADIE!

¡LO PROMETO



AQUELLA NOCHE...

HE TENIDO UN DÍA PESADO. QUISE ERA RETIRARME ¿PODRE VER A MI HIJITA?

SÍ, QUERIDO



TRAS UNA AMOROSA MIRADA A LA NIÑA QUE QUERME, CARLOS SE DESPIDE DE EUGIA.

¿ES ALGO IMPORTANTE, CARLOS?

NO... ¡ES EL AFECTO DE UN MARIDO POR SU MUJER Y SU HIJA



A LA SIGUIENTE MAÑANA...

PADRE, CARLOS SE HA IDO PARA FRANCIA, DEJANDO ESTA CARTA. DICE QUE COMO NOBLE, ESTÁ OBLIGADO A SALVAR A SU SQUENTE... HUMMM... ¿PUEDE SER ESTO CIERTO?

DEBEMOS SEGUIRLO... ¡NO TE APENES, HICHA! RECUERDA QUE FUI UNA VÍCTIMA DE LA NOBLEZA Y EL PUEBLO ME RECIBIRÁ BIEN




IREMOS A DOVER Y DE AHÍ EN EL TRANSPORTE A FRANCIA. NO ESTAMOS EJOS DE EL.

¡QUE EL CIELO GUÍE NUESTROS PASOS!



MIENTRAS ELLOS SE EMBARCAN, CARLOS LLEGA A FRANCIA, EN DONDE TODOS LO ENCUENTRAN CAMBANDO.

EN EL PUERTO LOS TROPESCUROS CROMANDOS Y PATRIOTAS ARMADOS DE MOSQUETES, DESAFIAN A LOS RECÉN LLEGADOS.



MIENTRAS SE VAN LOS DOCUMENTOS HAY UNA ANSIOSA ESPERA...

¡PUEROS MALA EMIGRANTES!




CARLOS CONTINÚA SU VIAJE, SINTIENDOSE SEGURO, Y PERNOCTA EN UN HOSPEDAJE. AL DESPERTAR, SE ENCUENTRA...

¡LEVÁNTATE, EMIGRADO! ¡VAMOS A ESCOLTARTE A PARÍS!

NO NECESITE ESCOLTAS!

¡LA RESERVA DEBEN CAER EN SUS MANOS!



¿QUE SIGNIFICA ESTO?

¡ESTÁIS BAJO ARRESTO!



¿POR CUÁL CRIMEN?

¡TODO NOBLE QUE VUELVE A FRANCIA EN TREGA SU VIDA A LA REVOLUCIÓN!



CARLOS ES LLEVADO POR DEFARGE A LA BASTILLA.

M, SUGERO ME HABLE DE TI COMO DE UN AMIGO ¡ME AYUDARÁS EN EL JUICIO?

TENDRÁS UN JUICIO APROPIADO NADA PUEDE HACER POR VOS ¡MI DEBER ESTA CON EL PAÍS Y EL PUEBLO!



¡Y EMPUJADO HACIA LAS ESCALERAS, LAS TIENIEBLAS CRECEN EN TORNO SUYO

¡ADENTRA EYREMONDO! TENDRÁS UN BUEN CONFINAMIENTO!



MIENTRAS TANTO, LOS OTROS LLEBAN A FRANCIS. SU RECEPCIÓN DIFIERE MUCHO DE LA DE CARLOS.

¡CIUDADANO MANETTE, TE CONOCEMOS COMO UN AMIGO DE LA REPUBLICA!... ¡ENTRA!... ¡ÉSTA TE DA LA BIENVENIDA!



NINGUNA ESCOLTA LES ARRESTA. POR TODO EL CAMINO VEN ROSTROS AMIGOS VOCES QUE SALUDAN AL EX PRISIONERO...



HEMOS PASADO LAS PUERTAS DE PARÍS. ¡IRE DIRECTO A LA BASTILLA!

SE INICIA UN TRIBUNAL ESPECIAL EN LA BASTILLA, QUE PRESIDE DEFARGE.

NO OS PRESENTARÉ A ELLOS, NOBLE CIUDADANO!



A LA VISTA DEL DOCTOR, DEFARGE SE LEVANTA...

¡CIUDADANOS PATRIOTAS! ¡ESTE HOMBRE FUE PRISIONERO DE LOS ARISTÓCRATAS POR 18 AÑOS!... ¡ES NUESTRO AMIGO!

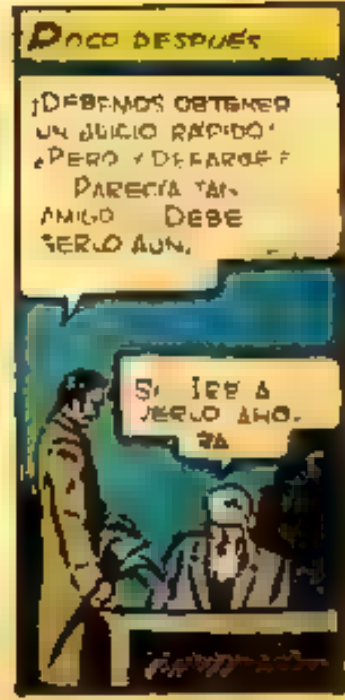
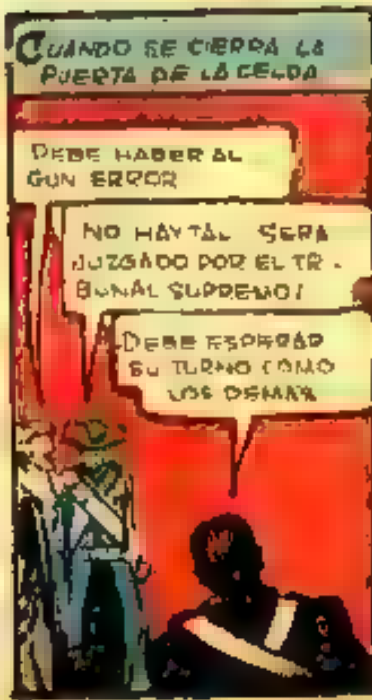
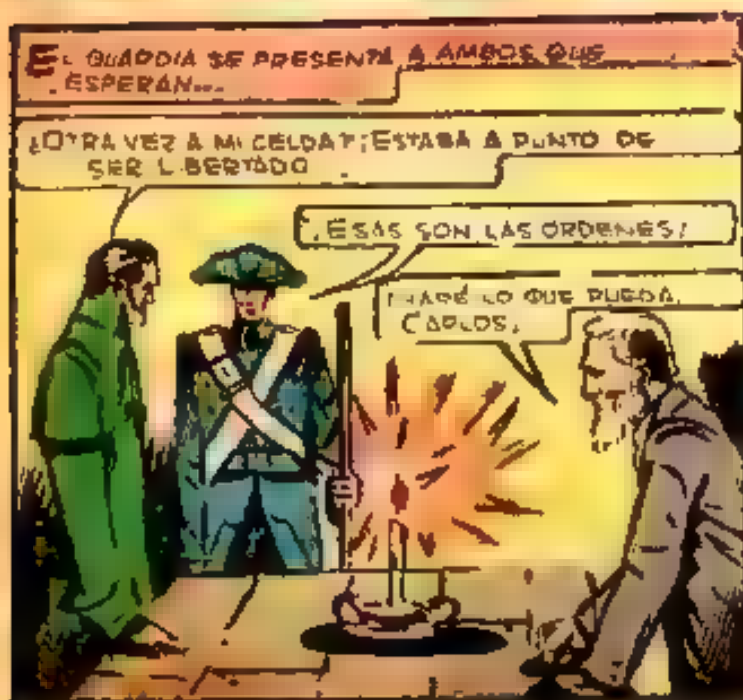
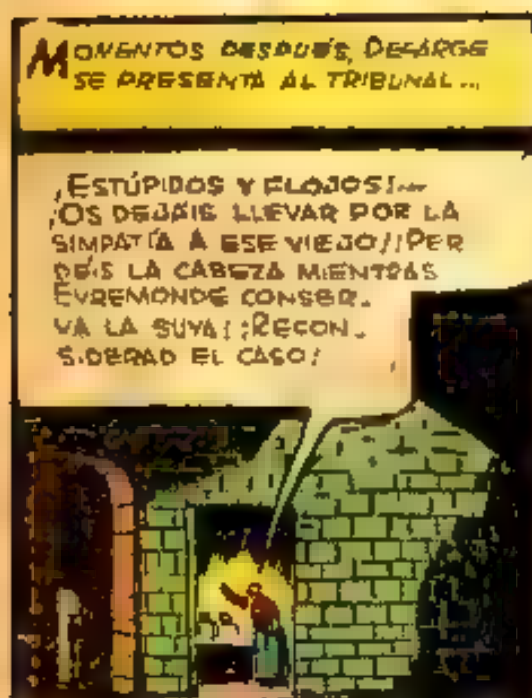
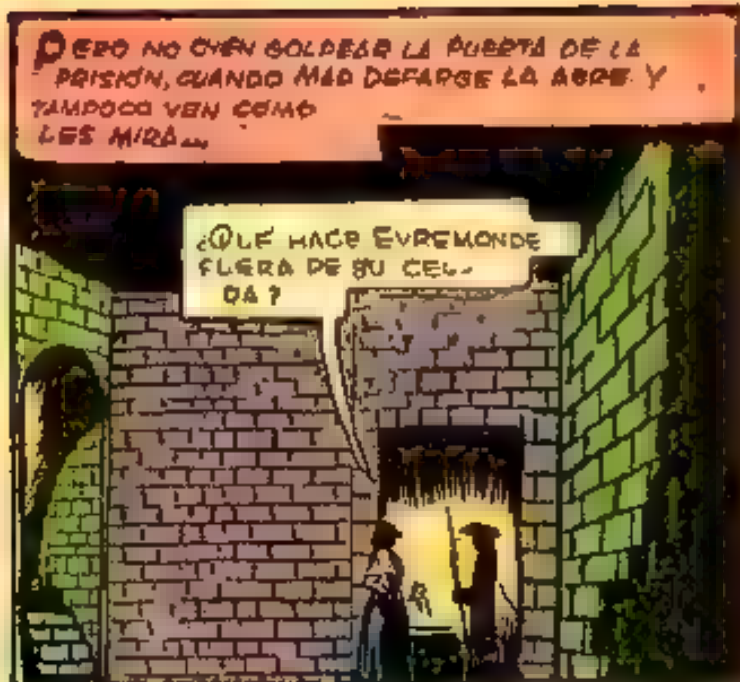
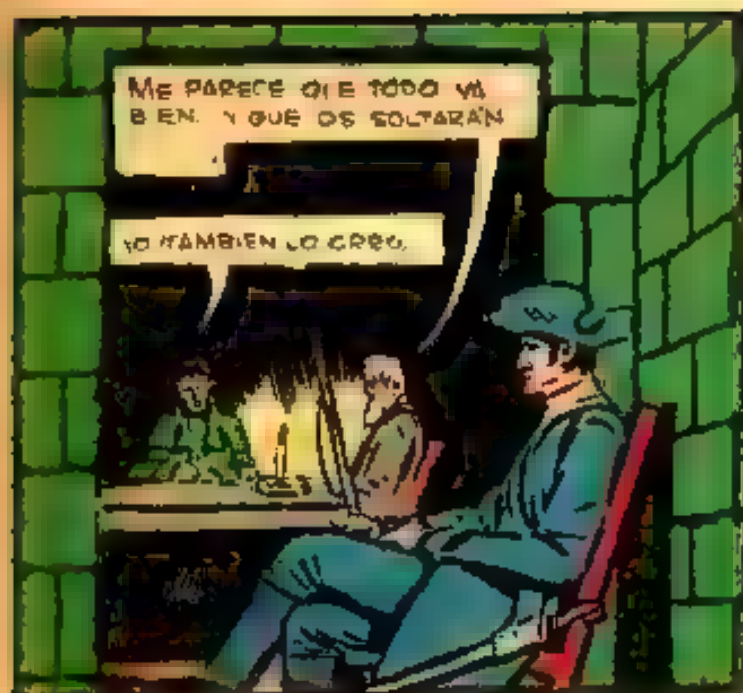


¡COMO AMIGO, OS DIGO LA LIBERTAD DE MI YEYNO FALSAMENTE ACUSADO.

DEFARGE PIDE LA PRESENCIA DEL REO ANTE EL TRIBUNAL UN BREVE EXAMEN Y...



¡ESPERAD AFUERA MIENTRAS EL TRIBUNAL DICTA SU VEREDICTO!



MANTÍENETE PLACADO UN ALEGATO SIN ESPERANZA ANTE LOS INMUTABLES DEFARGE.

LO REPITO: NADA PUEDO HACER EN SU FAVOR, ¡LO LAMENTO!

NO DEBE USTED
APELAR A NOSOTROS... RECUERDE
LOS CRIMENES DE LOS
EVREMONDES! ¿LE ESCUCHA,
RON? ¿USTED NO
ZONES?



**SIN NOTICIAS DE LO QUE HACE SU PADRE, LUCÍA
PIENSA...**

¡IRÉ A MAD. DEFARGE CON
MI NIÑA... ES UN RECURSO
Y ELLA AL FIN ES
MUJER!



¡MI MARIDO ES NOBLENTE... COMO A MUJER
Y ESPOSA, RECURRO A USTED!

TODA UNA VIDA HEMOS VISTO A
ESPOSAS Y MADRES SUFRIENDO HAMBRE,
SED, ENFERMEDADES, ARANDO
NADAS DE TODOS A CAUSA DE
GENTES COMO LOS EVRE-
MONDES... ¡NADA
PODEMOS HACER!



EL TIEMPO PASA... LUCÍA TEME CADA DÍA...

¡NUNCA LO SUPE, PERO SÍ CARLOS
ES UNO DE ELLOS!



¡SI PUDERA HABLARLE SIQUIERA
UN MOMENTO Y SABER QUE ES
TA BIEN!

SÓLO A MÍ ME PERMITIRÁN
VERLO EN LA PRISIÓN.
SERÁ UN MILAGRO PODER
HACER ALGO!



**AL DÍA SIGUIENTE, LUCÍA Y SU PADRE VAN A
CIERTO LUGAR FRENTE A LA PRISIÓN**

CARLOS PASA ANTE ESA VENTANA, CADA
DÍA, A CIERTA HORA, MIRA... SI ESTÁS AQUI
PODRÁS VERLO, AUNQUE SEA SÓLO UNOS
INSTANTES



¡ASÍ LO HARE A BIEN,
PADRE... ¡Y OJALÁ
SE DETENGA!

¡TODOS LOS DÍAS ESPERA AHÍ, SIN PENSAR QUE CREO SORDECHAS...

¡PASA, TENGO MUCHOS BEBOS PARA TI!

TENGO QUE
¡PENSAR EN ESTO...

TODOS LOS DÍAS, DEL MISMO SITIO, ELLA LE HACE SEÑALES. ¡PUEDO JURARLO!...

¡HUM! PONERSE EL REMEDIO A ESO!

UNA HORA DESPUÉS, UN CARCELEJO ENTRA A LA CELDA DE DARNAY

CARLOS DARNAY EVREMONDE, VENID CON NOSOTROS!

¡AL JURADO!

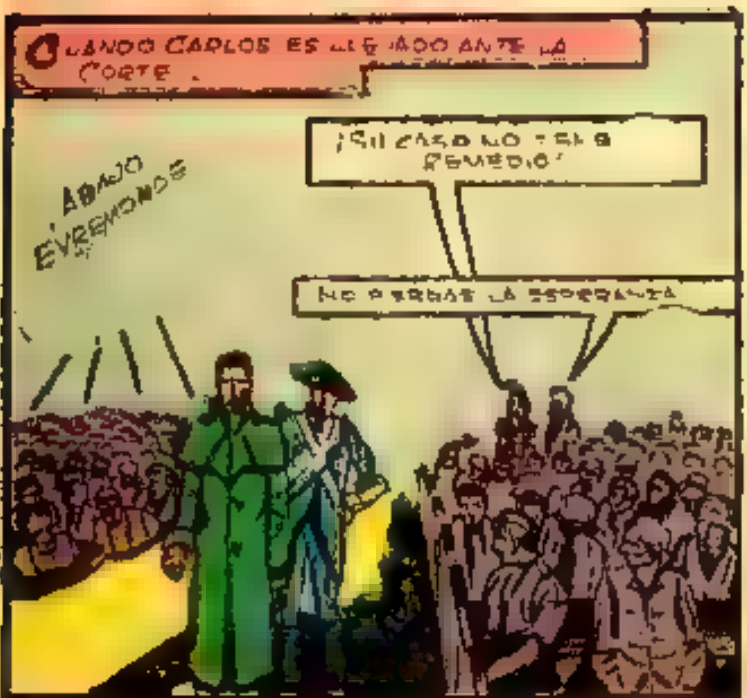
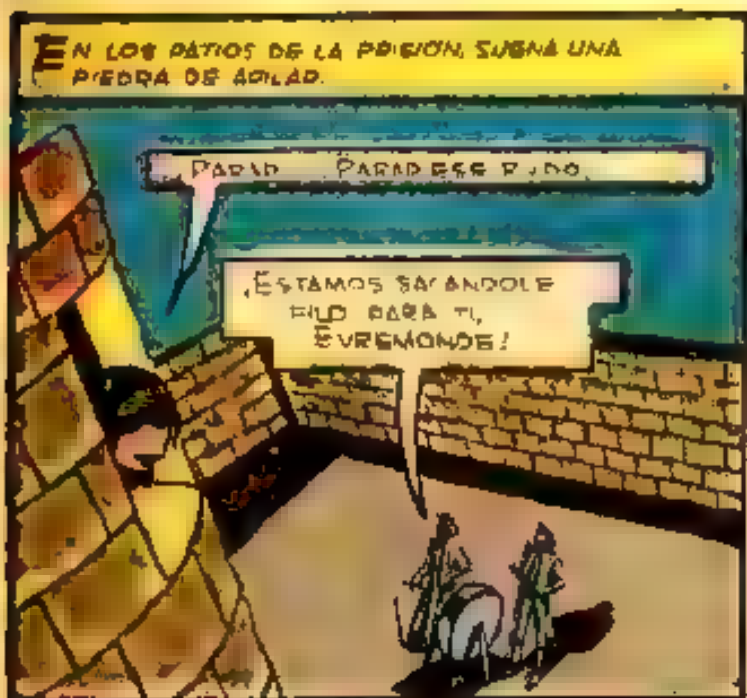
SOY INOCENTE Y LO PROBARÉ!

OS TRASLADAMOS A LA CONSERJERÍA, EVRE MONDE. ¡LUEGO A LA GUILLOTINA!

EL DR. MANETTE LLEVA LAS NUEVAS A LUCA...

ACABAN DE DEJARME EN LA PRISIÓN. ¡UJA!

TENGO MIEDO
TODO DEPENDE DE ESE
TIO BUNÁN!



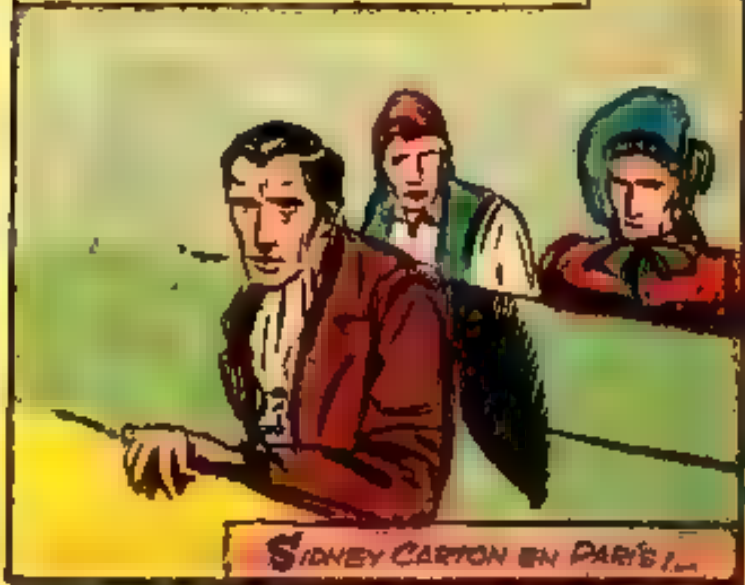
QUINCE PRISIONEROS SON PRESENTADOS. LUEGO TOCA EL TURNO A CARLOS.

LOS HAN CONDENADO A TODOS!...

DEBEMOS TENER FE EN QUE YO PUEDO SALVARLE!



CUANDO CARLOS ES LLEVADO A LA BARRA, NUEVA MULTITUD ENTRA A TOMAR SITIO.



SIDNEY CARTON EN PARÍS!

EL CASO DE CARLOS COMIENZA...

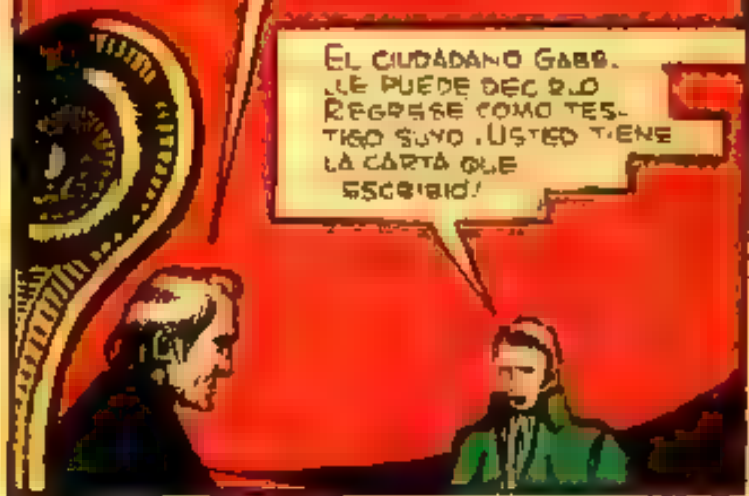
CARLOS DARNAY, COMO EMIGRANTE, SU VIDA PERTENECE AL ESTADO.

YO NO SOY EMIGRANTE!... VOLUNTARIAMENTE DEJE FRANCÁ POR SER UN EUREMONDE. HE REPARTIDO TODAS MIS PROPIEDADES Y TÍTULOS.



¿QUÉ PRUEBAS T ENES DE HABER HECHO TAL COSA?...

EL CIUDADANO GABR. LE PUEDE DECIRLO REGRESE COMO TESTIGO SUYO. USTED TIENE LA CARTA QUE ESCRIBI!



¿QUE GABELLE PASE AL ESTRADO!

¿TENDRÍA QUE LEVANTARSE DE ENTRE LOS MUERTOS SIN CABEZA



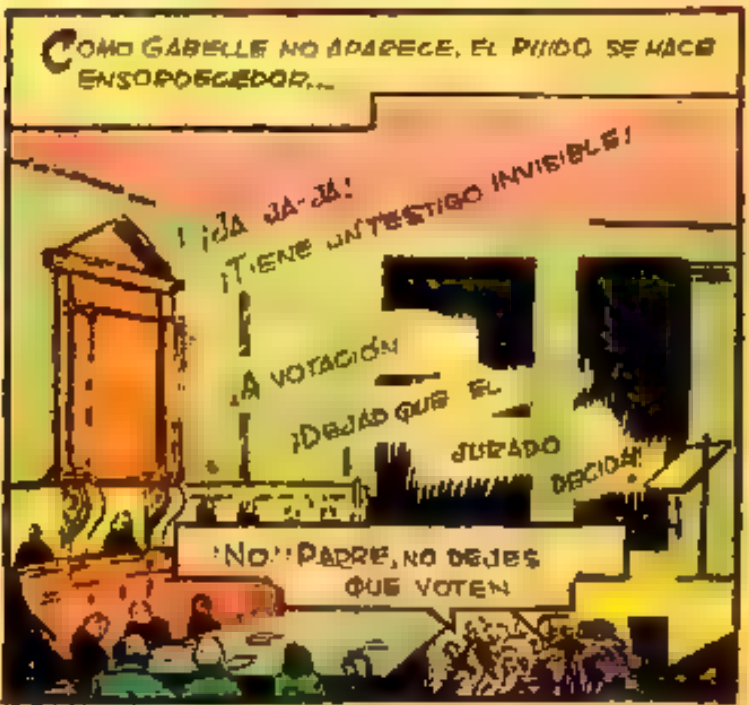
COMO GABELLE NO APARECE, EL JUICIO SE HACE ENSOPESADOR...

¡JA JA-JA!
¡TIENE UN TESTIGO INVISIBLE!

A VOTACIÓN

¡DEJAD QUE EL JURADO DECIDA!

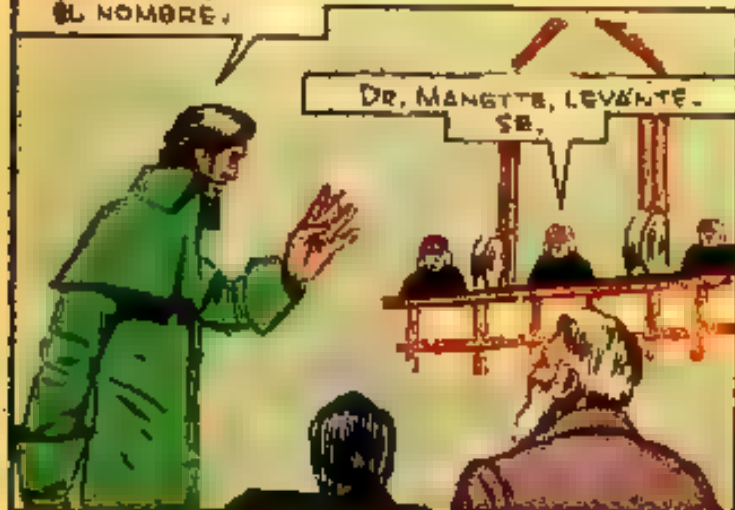
NO! PADRE, NO DEJES QUE VOTEN



MIENTRAS LA AUDIENCIA URGE AL JURADO A VOTAR

¡UN MOMENTO! ¡TENÉIS OTRO TESTIGO EL DR. MANETTE! ¡LO PIDO EN EL NOMBRE!

DR. MANETTE, LEVÁNTESE.



EL DR. MANETTE OCUPA LA BARRA DE LOS TESTIGOS...

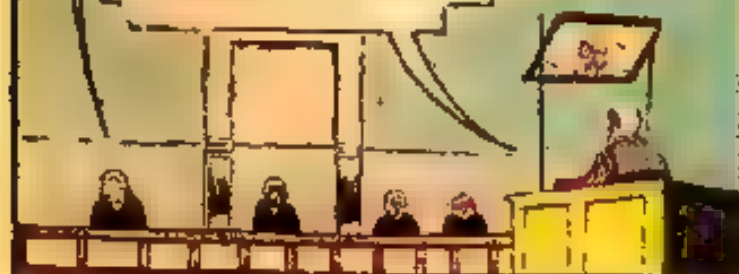
¡VEDI! EL PUEBLO ES INDIFFERENTE A EL. ¡DEBIERON HABERLE SILBADO DE BIENVENIDA!



PERO, CUANDO EL EXAMEN COMIENZA...

CIUDADANO MANETTE ¿USTED DICE QUE EL ACUSADO ES AMIGO DEL PUEBLO... ¿CÓMO LO SABE USTED?

¡PORQUE NO SOY AMIGO DEL PUEBLO! HE SIDO VÍCTIMA DE LA NOBLEZA. ¿HUBIERA PERMITIDO A MI PROPIA HIJA CASARSE CON GENTES A QUIENES ODO?



¿YO, QUE FUI TORTURADO POR EL ENEMIGO, LO DEFENDERÍA?



Y CUANDO EL PUEBLO DISPARA SU RESPUESTA...

¡NO NO!

¡QUE EL JURADO VOTE LA LIBERTAD DE EVREMONDE!

LIBERTAD!

LIBERTAD!



NUOVAS ESPERANZAS BROTA EN EL CORAZÓN DE LUCIA Y CARLOS...

N LA MAMA MAD. DEFARGE, TEMEROSA DE QUE SU VÍCTIMA ESCAPE, PUEDE CONTROLAR A LA MULTITUD

CIUDADANOS, RECORDAD NUESTRO GRITO DE GUERRA! ¡ABAJO LOS ARISTOCRATAS! ¡ESTE ES UN EVREMONTE!

¡VOTA EN FAVOR DE EVREMONDE!



UNO POR UNO LOS JURADOS VOTAN...

¡ESTE JURADO, UNÁNIME, VOTA POR VUESTRA LIBERTAD, CARLOS EVREMONDE!



¡ALEGRÍA!

¡CARLOS!

¡LIBRE POR FIN!



LA MULTITUD SE ESTREÑA SIDNEY CARTON SE ABRE PASO, FELIZ...

¡CARTON! ¿CUÁNDO LLEGASTE A PARÍS?

¡HOY A TIEMPO PARA VERTE SANO Y SALVO OTRA VEZ! ¡TE FELICITO!



Y TAN PRONTO COMO VIÑO, CARTON DESAPARECE...

EXCÚSAME ESTARE CONTI-
GO DESQUÉS... VEO A AL-
GUEN A QUIEN CONOZCO.



SIDNEY CARTON HABA LOCALIZADO UNA FIGURA CONOCIDA ENTRE LA MULTITUD.

JUAN BARSAD! ¡PARECE QUE NOS VIMOS EN LOS JUICIOS DE LONDRES! ¡ESTABA EMPENADO EN HACER AMORCAR A CARLOS POR TRACIÓ.

¡NO SE DE QUE ME HABLA USTED!



¡REFRESCUE SU MEMORIA!..
¿DE QUE ESTÁ USTED NER-
VIOSO?

¡NERVIOSO! Y DE QUÉ HUM...
QUIZA POR SER MOLESTADO
POR UN EXTRANJERO... ¡POR
UNO QUE MIRA COMO EVRE-
MONDE!...



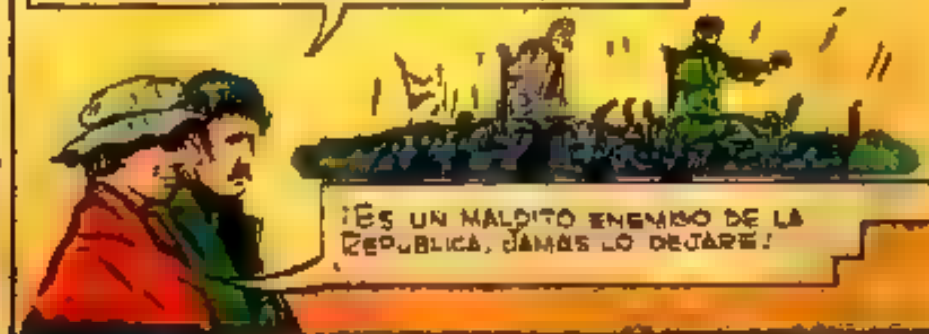
CON ESTO BASTA DARTÉ
Y SE PIERDE ENTRE LA
MULTITUD...

¡QUISIERA SABER QUE
LO LLENA DE TEMOR!
¡AH!



LA MUCHEDUMBRE PARTE EXCITADA LLEVANDO A CARLOS Y A
MANETTE EN
HOMBROS.

TAL VEZ TUVIERON RAZÓN EN LIBERTARLO... ¡NO
HÁ HECHO DAÑO A NADIE!



¡ES UN MALDITO ENEMIGO DE LA
REPÚBLICA, JAMÁS LO DEJARÉ!

¿QUE OTRA COSA PODEMOS
HACER? ES LIBRE
POR LEY!



HUMM... ¿HAS
OLVIDADO QUE
TENEMOS UNA
CARTA SELLADA
EN LA
TA-
BERNA?

HA LLEGADO EL TIEMPO DE USARLA. ¿ASÍ
LO ACORDAMOS, ¿NO?



MIENTRAS TANTO, LA MULTITUD SE HABÍA
DISPERDADO

ME HAN LIBERTADO, PERO SÉ QUE PUDIERON
TOMAR EL OTRO
CAMINO

LO QUE HUBIERAN
HECHO NO DEBE IMPOR-
TARTE... ¡ESTÁS LIBRE!



¡TU ABUELO ME LO SALVÓ, ¡UNA
VEZ QUEDA!

¿ES CIERTO AQUELLO?

SI AHORA NADA PUEDE
AMENAZARLO



¡ME SENTIRIA LIBRE SI ESTUVIERAMOS EN INGLATERRA.

ESPERAN QUE NOS
QUEDEMOS UNOS
DÍAS Y GOCEMOS DE
LA REPUBLICA...
ASÍ LO DICE-
RON

A FIN DE SEMANA PAR-
TIREMOS FELICES

OCUPARON SU TIEMPO SINTIENDOSE SEGUROS
POR DONDE QUERRA QUE IBAN...

¡FELICITACIONES, CIUDADANOS!

AL DÍA SIGUIENTE.

¡QUE LINDA NIÑA!
¡ES LA Hija DE EUREMONDE!

EL OJO DE LA CAMARERA LES MIRA PELIGROSA-
MENTE...

¡NINGUNA MUCHACHA SUYA PUEDE SER BELLA!
VEN... HAY MUCHO QUE HACER

DENTRO DE
QUINCE MESES
TENDRÁS
CITA EN LA
COSTE.

¿REABRIR EL
JUICIO? ¡CERTO!
¡SI HAY NUEVAS
DENUNCIAS!

TENGO UNA
DIGNIDAD LEER.

Y ANTES DE QUE LA PEQUEÑA FAMILIA PAR-
TA DE PARÍS, UNA PUERTA SE ABRE Y...

EL SEÑOR EUREMONDE

1767

¡CARLOS EUREMONDE, ESTÁS DEPTO DE
NUEVO! DENUNCIADO POR MAX DECARO, EL
MARIDO Y OTRA
PERSONA QUE
NO PUEDO
REVELAR SIN
EN EL
JUICIO!

A L OTRO DÍA, EN LA APRETADA SALA DE LA CORTE, PERO AHORA NO HAY BUPLAS AL ENTRAR EL PRISIONERO... AL CONTRARIO, UN AMENAZADOR SUSURRO...

¿QUE OTRO NOMBRE PUEDEN REVELAR? ¡DICEN QUE DE HACERLO, CONDENARÁ A CARLOS!

NO TE APURES, LUCÍA...
¡YA LO SALVAMOS UNA VEZ Y NO HABLARE OTRA VEZ!



E L FISCAL GUARDA UNA PAUSA DRAMÁTICA...

... POR EL DR. ALEJANDRO MANETTE!



DE NUEVO EL CASO DE CARLOS EVERMONDE

... DE NOMBRE DARNAY, ARRESTADO AYER, POR DENUNCIA DE ERNESTO DEFARGE, SU MUJER Y...



DR. MANETTE! ..

¡ES MENTIRA!... ¡ES UN TERRIBLE FRAUDE!
¡JAMÁS HE DENUNCIADO A CARLOS DARNAY, MARIDO DE MI HIJA!...
¿QUIÉN CONSPIRA EN TODO ESTO?

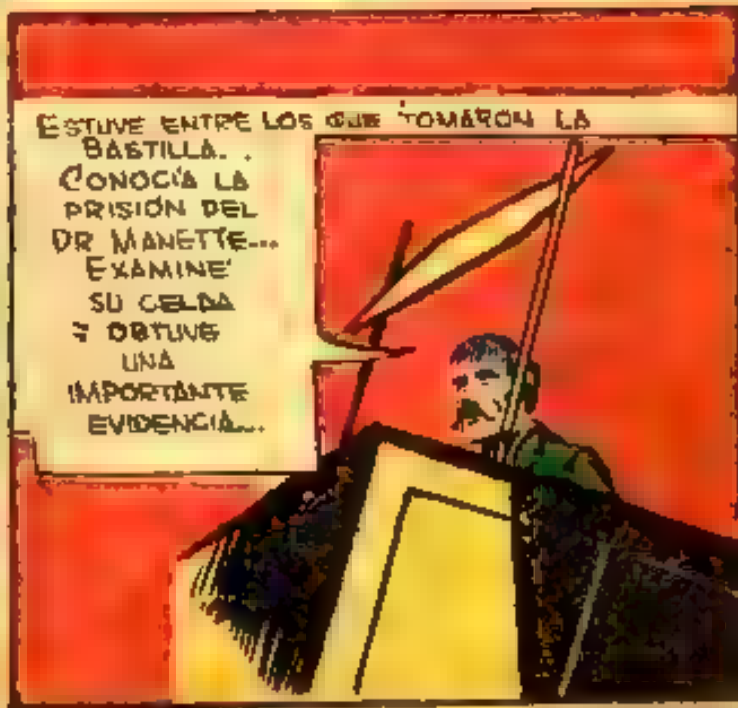


EN MEDIO DE UN TREMENDO RUIDO...

¡ERNESTO DEFARGE, ADELÁNTESE A DECLARAR!



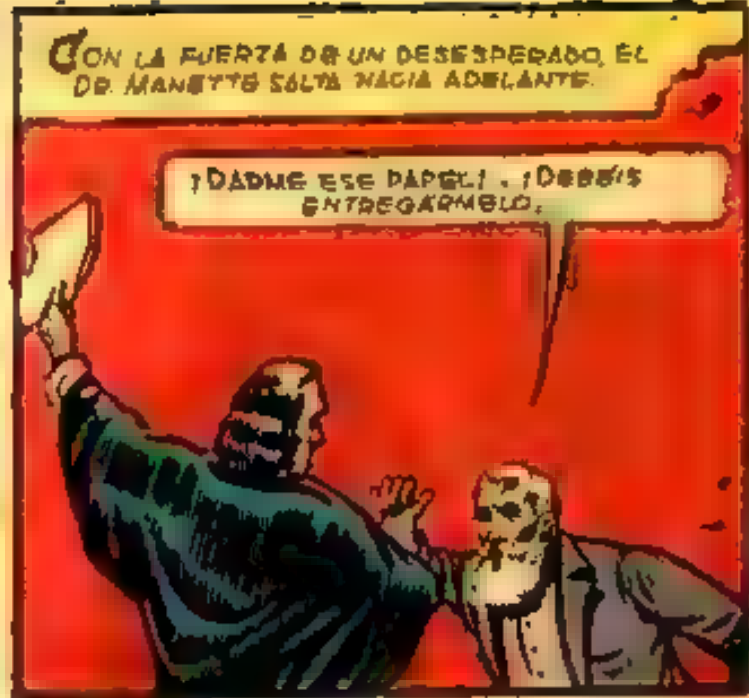
ESTUVE ENTRE LOS QUE TOMARON LA BASTILLA...
CONOCÍA LA PRISIÓN DEL DR. MANETTE...
EXAMINE SU CELDA Y OBTUVE UNA IMPORTANTE EVIDENCIA...





ANTES DE QUE EL DOCTOR
RECUPERASE SU RAZÓN
HABLO DE HABER OCULTADO
ALGO DEBAJO DE UN LA-
DELLLO. ALLÍ EN-
CONTRÉ ESTE
PAPEL...

¿QUE PUEDE DECIR-
NOS AHORA,
DR. MANETTE?



CON LA FUERZA DE UN DESESPERADO, EL
DR. MANETTE SALTÓ HACIA ADELANTE.

¡DADME ESE PAPEL! ¡DEBÉIS
ENTREGÁRMELO!



¡DIDO AL PRESIDENTE QUE SE LEA LO
QUE QUIERE DESTRUIR MANETTE!

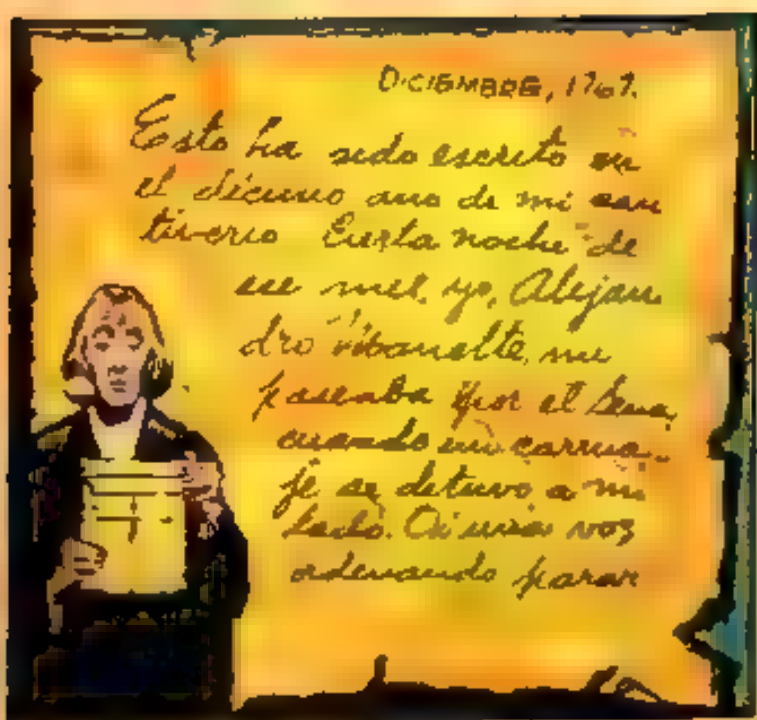
¡PADRE! ¡PADRE!

¡SI PUEDES
PERDONÁRME, LU-
CIA, POR LO
QUE VAS A
OIR...



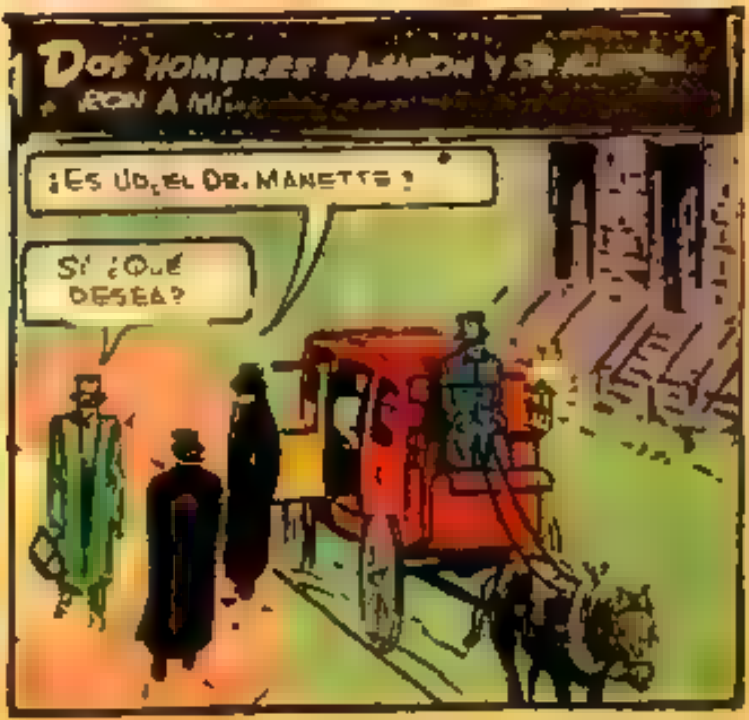
UN SILENCIO DE MUERTE LLENA LA CORTE. LAS
GALEONAS SE INCLINAN,
AHE- LANTES...

¡ANDA, LEE! ¡GARAN-
TÍA DE MUERTE!



DICIEMBRE, 1767.

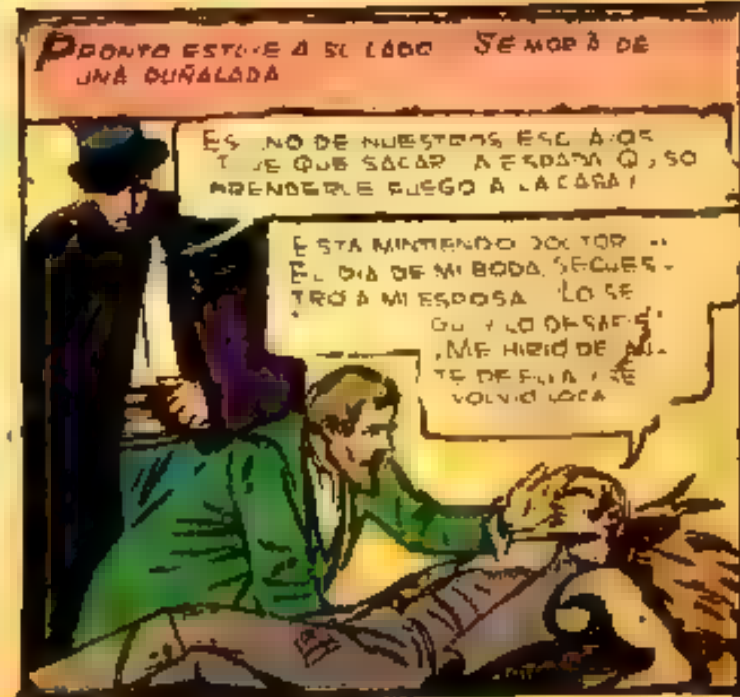
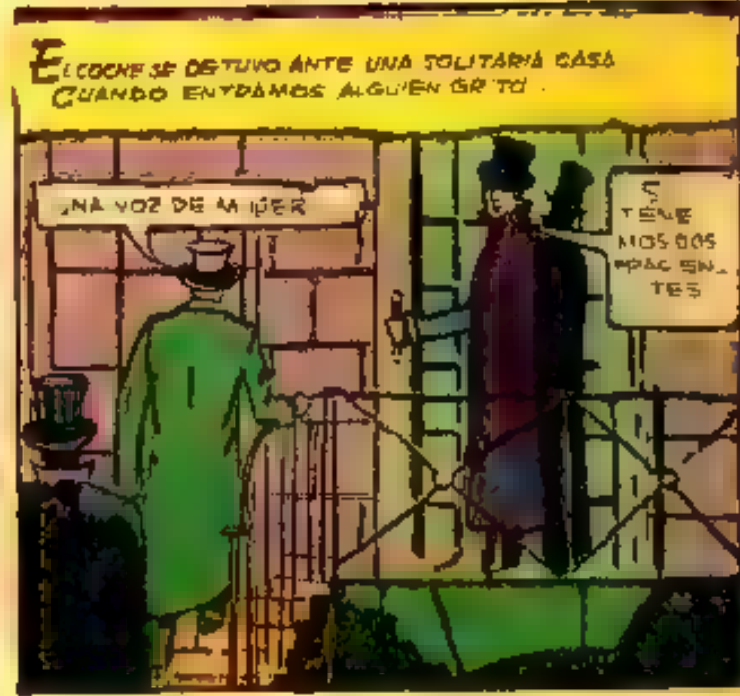
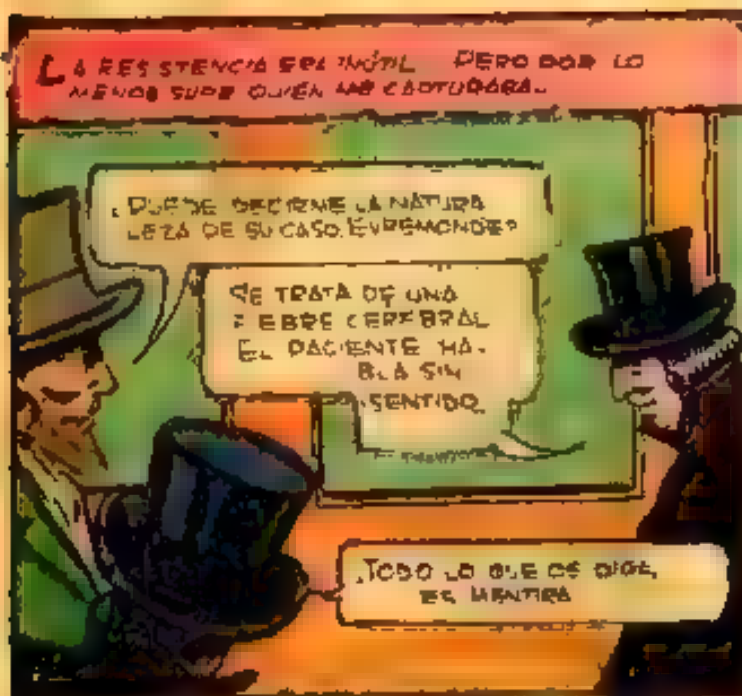
Esto ha sido escrito en
el décimo año de mi con-
finamiento. Esta noche de
ese mes, yo, Alexan-
dro Dantón, me
pareaba por el hueco
cuando un carreta-
je se detuvo a mi
lado. Oí una voz
ordenando parar.

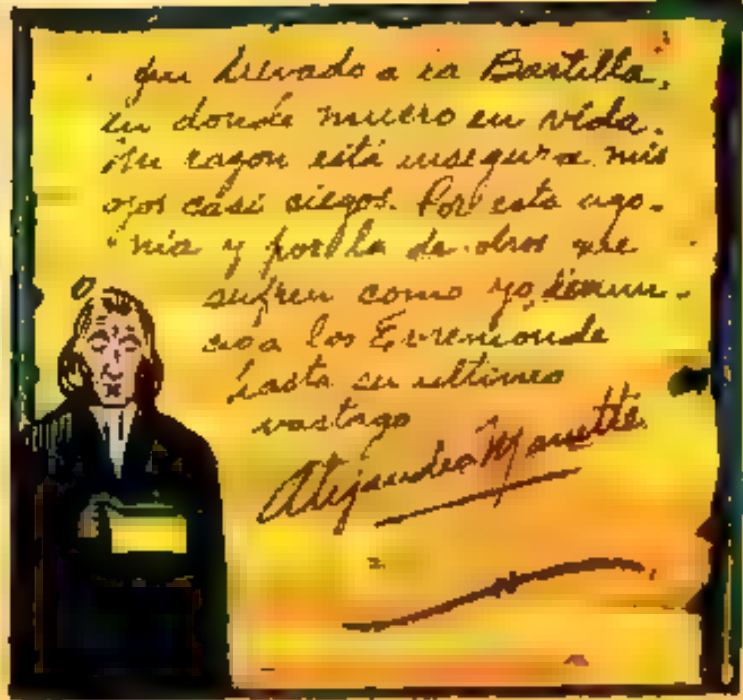
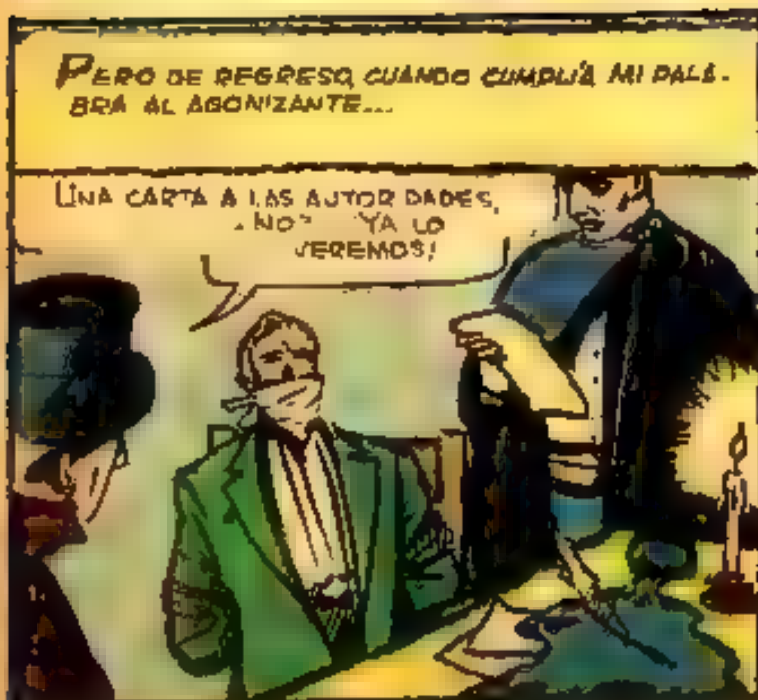
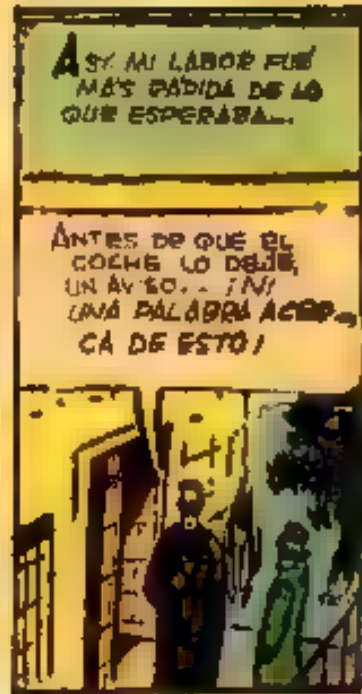
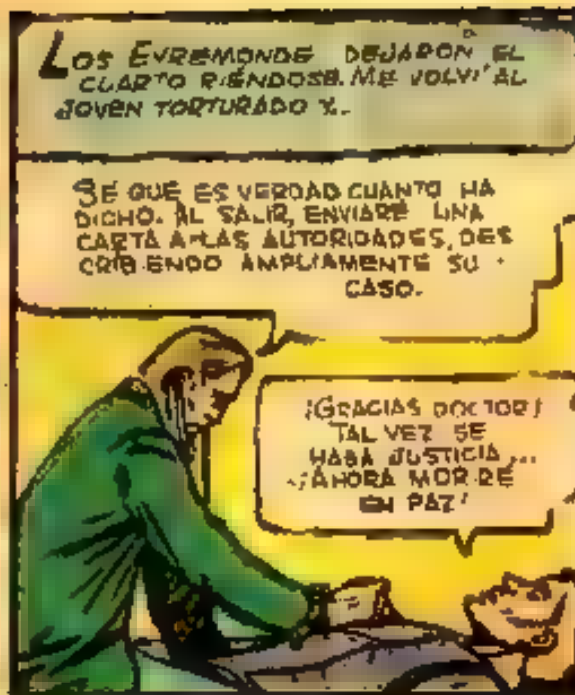


DOS HOMBRES BAJARON Y SE A-
CERCARON A MÍ.

¿ES UD. EL DR. MANETTE?

SI. ¿QUE
DESEA?





UN RUGIDO SALVAJE SALE DE TODAS LAS BOCAS

¿AHORA QUE DICE EL PUEBLO?

Y EL PUEBLO HABLA...

¡DECIDID AHORA!

¡ABAJO CON EVREMONDE!

EL JURADO VOTA...

MUERTE DENTRO DE
24 HORAS

UN SUSPIRO SALE DEL PECHO DEL DR. MANETTE. LUCIA TRATA DE CONSOLARLO, AUNQUE CON EL CORAZÓN DESHECHO.

¡OH, NO OMBRE, POR FAVOR! ¡HAS HECHO CUÁNTO PUEDES!

MIENTRAS TANTO MAD DEBARRE SE LE VANTA TRIUNFANTE.

¡CIUDADANOS, AHORA SABÉIS POR QUÉ DEL VENGANZA CONTRA EVREMONDE... ¡ABUELLA DOBDE NINA CUYO ESPOSO FUE MUERTO POR EVREMONDE, QUE FUE TAN COBARDEMENTE ENVENENADA.

¡ERA MI HERMANA!!

OTRO RUGIDO SE ELEVA EN LA SALA, Y EN MEDIO DE EL UNA DESPEDIDA

¡AHORA SÓLO QUE NADA PUEDE HACERME LUCIA! DEBES SER VALIENTE Y VENCER POR MÍ!

SIDNEY CARTON Y LORRY LES ACOMPAÑAN.

OS DEJAREMOS EN CASA Y VIREMOS QUE PUEDE HACERSE. DEBE HABER UN CAMINO.



¿ESCAPAR? ¿ES QUE PUEDE HABER UN MEDIO PARA EL?



ESA ES OTRA CUESTIÓN... ¡LA BASTILLA ESTÁ MUY BIEN GUARDADA!

NUESTRA ÚNICA ESPERANZA ES USTED, DR. MANETTE. USTED MOSTRO TENER INFLUENCIA CON LOS JUECES Y LAS



SI YO... ¿SABE USTED? SI YO...

SI... ¡LO INTENTARE!... ¡IRE A VER AL FISCAL Y AL PRESIDENTE AHORA MISMO! ¡INMEDIATAMENTE!



YO TAMBIÉN TENGO MIS MEDIOS... UNA CITA...

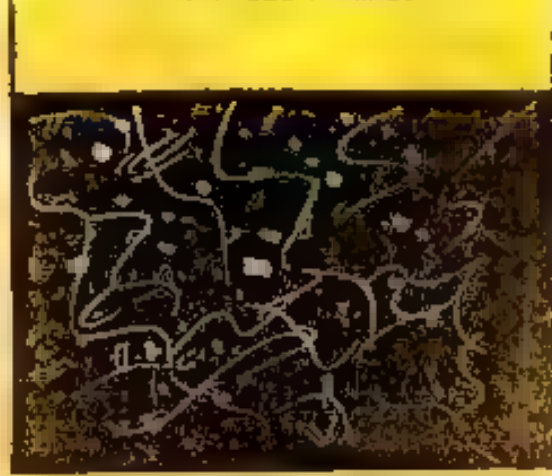
PERO CUANDO LORRY ABRE LA PUERTA...

Y RAD ESTÁN BAILANDO EN LAS CALLES. ¿ALGUNA CELEBRACIÓN?



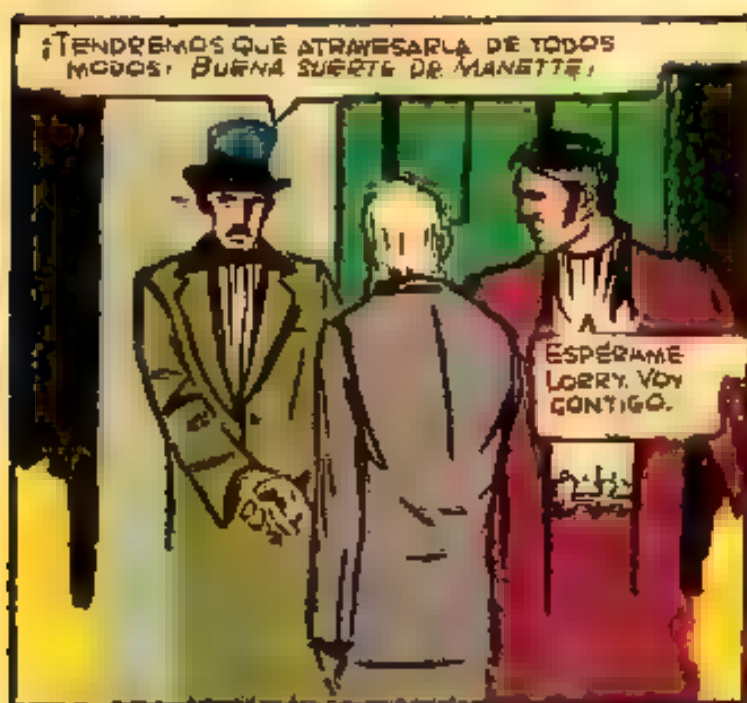
ESMO SIGNIFICA QUE NO PODRE VER A NADIE HASTA LA NOCHE... ÉSA DANZA ES LA CARMANOLA!

LA CARMANOLA FUE UNA DANZA POPULAR DE LA REVOLUCIÓN, QUE EL PUEBLO COREABA. ERA VIOLENTA Y MÁGICA, DE MOVIMIENTOS EXCITANTES Y BÁRBAROS, A PROPOSITO PARA AQUELLOS TIEMPOS.



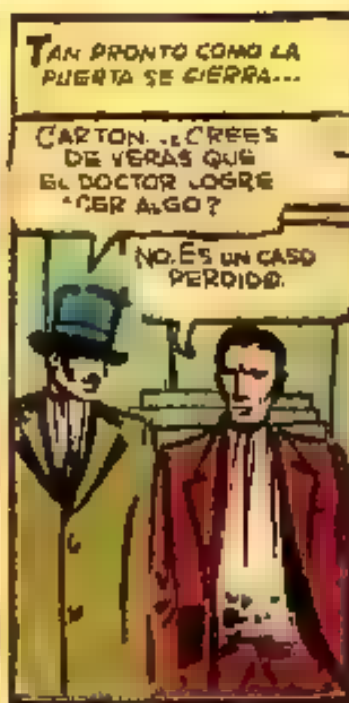


LA CARMAÑOLA! SE BAILABA HASTA DEJAR RENDIDOS A SUS ACTORES.



¡TENDREMOS QUE ATRAVESARLA DE TODOS MODOS! BUENA SUERTE DE MANETTE!

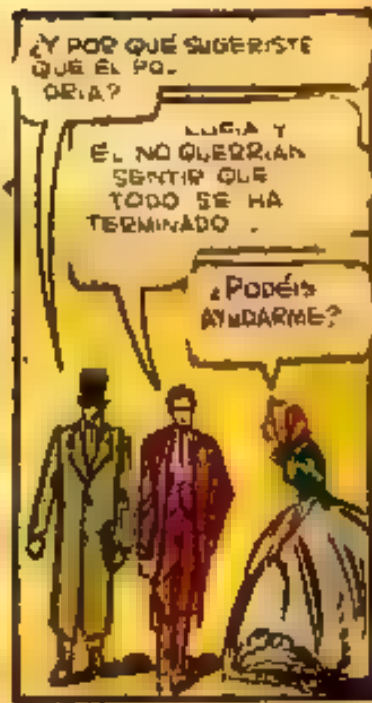
ESPÉRAME LOBBY. VOY CONTIGO.



TAN PRONTO COMO LA PUERTA SE CIERRA...

CARTON. ¿Crees de veras que el doctor logre hacer algo?

NO. ES UN CASO PERDIDO.



¿Y POR QUÉ SUGERISTE QUE EL PO... OÍDA?

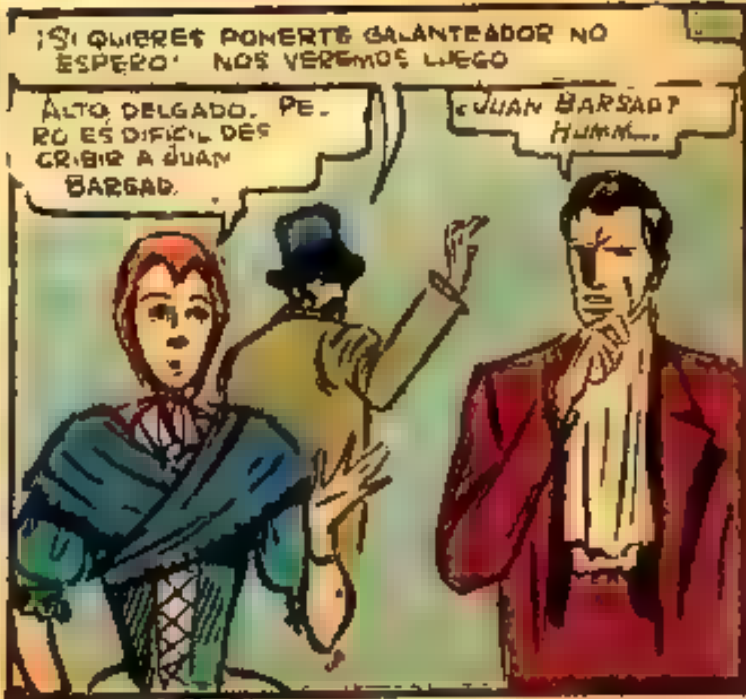
LUCIA Y EL NO QUERRÍAN SENTIR QUE TODO SE HA TERMINADO.

¿PODEIS AYUDARME?



¿HA VISTO USTED A MI AMIGO? SE PERDIÓ ENTRE EL GENTIL. PERO DEBE ANDAR POR AQUÍ...

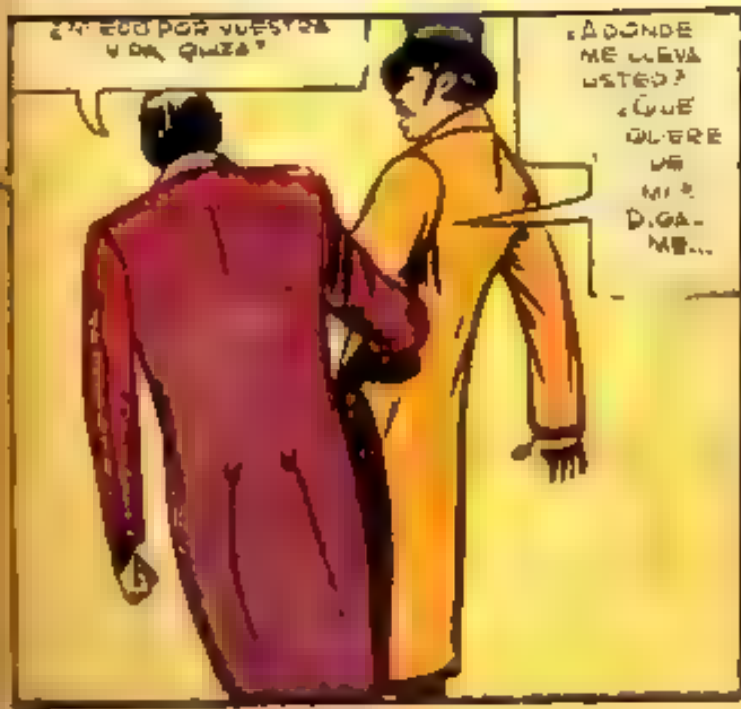
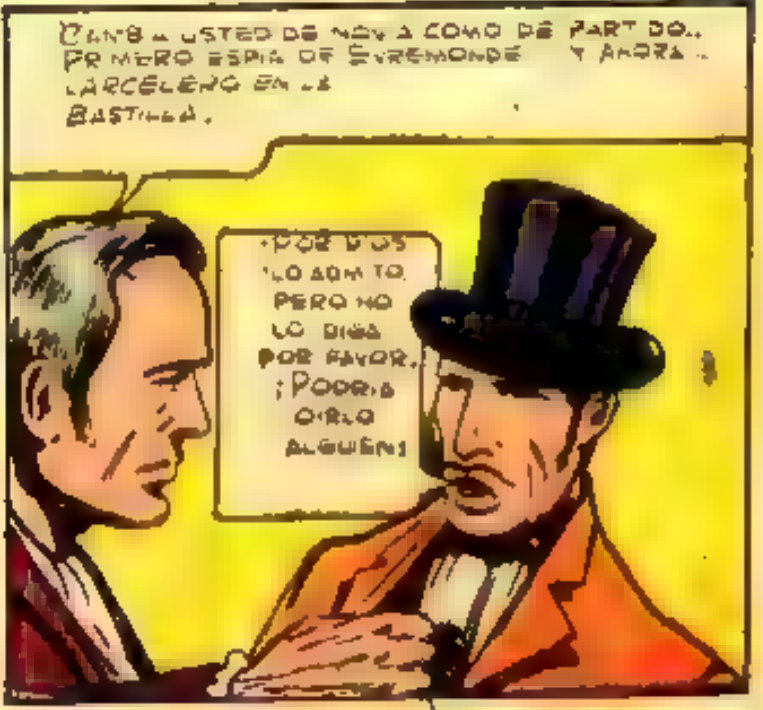
¿QUE ASPECTO TIENE?



¡SI QUIERES PONERTE GALANTEADOR NO ESPERO! NOS VEREMOS LUEGO

ALTO DELGADO. PERO ES DIFÍCIL DESCRIBIR A JUAN BARSAD.

¿JUAN BARSAD? HUMMM...



HAGO MI APUESTA POR UN AMIGO EN PRISION. ESTE SENTENCIADO A MORIR Y UD. ES EL CARCELERO ¿NOTA LA CONEXION?

NO CARTÓN. SUS CARTAS NO VALEN TANTO.

VAMOS A VERLAS, BARSAD. AYER, ESPÍA DE LA ARISTOCRACIA Y HOY EMPLEADO DEL GOBIERNO. HUMM... Y CREO QUE AUN ES **ESPÍA DEL PUEBLO!**...

¡ESA ES MI CARTA DE TRIUNFO, BARSAD!... DENUNCIARME ANTE EL MÁS CERCANO COMTE DE DARNAY!

¿TIENE UD. UNA CARTA MEJOR?

¿O ESTÁ REVOLVANDO SU MANO?... ES DÉBIL LA VERDAD, BARSAD?

OH, NO! TENGO UN AS!

MUY BIEN, BARSAD. HABRÁ SIDO MEJOR PUES VOY A GANAR LA MIA

NO ESPERE LISTED GANA LA DEFARGE. TENGO MI CARRETA SI LO DESCUBRE!

ENTONCES, ES MI JUEGO. PUDO A MI AMIGO CARLOS DARNAY UD. TIENE LAS LLAVES EN LA BASTILLA.

PERO ESCAPAR ES IMPOSIBLE... LO APRENDERIAN EN SEGUNDA!

NO SÉ DARNAY SI GUERA EN SU CELDA. SOY SU DOBLE!

¿QUERE USTED DECIR QUE

NO DIJE QUE QUIERO SIN QUE PUEDAN, QUEDA POCO TIEMPO LO HARÁ LO QUE YO DIGA

ESTÁ BIEN NO HAY OTRA SALIDA

**CARTON SALE A LA CALLE A ANDAR Y ANDAR, IN-
DECISO ¿SE JUGARÁ LA VIDA?**

¡BUENAS TARDES, CIUDADANO! ¿COMO VA
EL NEGO-
CIO?

¡MALO! MUCHA
COMPETENCIA CON LA
GUILLOTINA! HOY "RASU-
RACION" A 63, ¡AHÍ Y
MAÑANA!

DELINCUENTE!

**MAÑANA Y LAS HORAS VUELAN, VAGANDO...
VAGANDO...**

ME
DETENDRE AQUÍ
HUMM
TOMARE UN
REFRESCO
Y PENSARE
EN MIS
PLANES.

VE FARGE

VINOS

SIGUE DA

VINOS

LIGEROS

HAY PARDOSQUANOS CUANDO ENTRA...

SE PARECE A EVRE-
MONDE... ¡TE DIGO
QUE ES IGUAL A ÉL!

PENSAS MUCHO
EN EVREMONDE,
¡OS IMAGINAS
COSAS

¡NO MUCHO, SI TE
FUJAS BEN!

DEBEMOS DECIDIR QUE HACER CON EVRE...
MONDE MAÑANA, PERO PRONTO.
¿DONDE PARAREMOS?... HUMM...

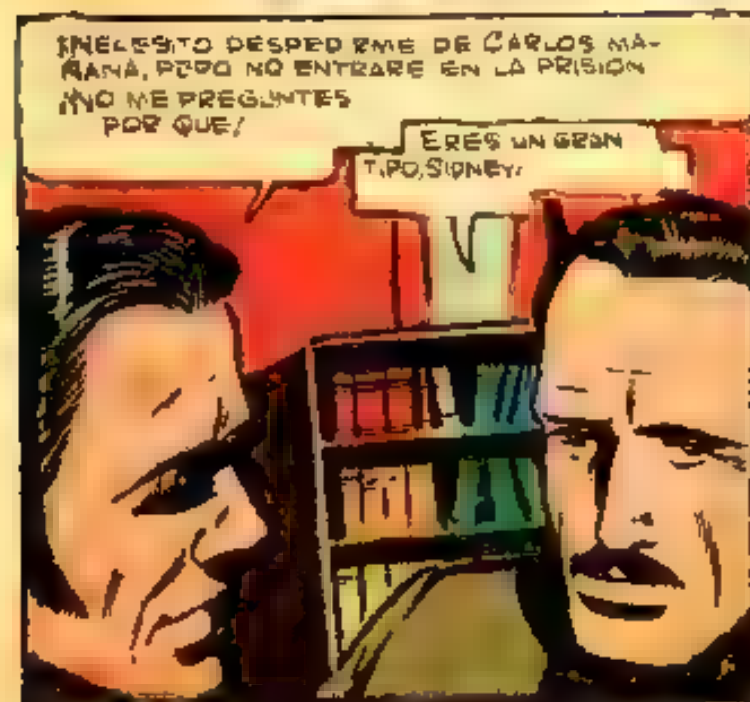
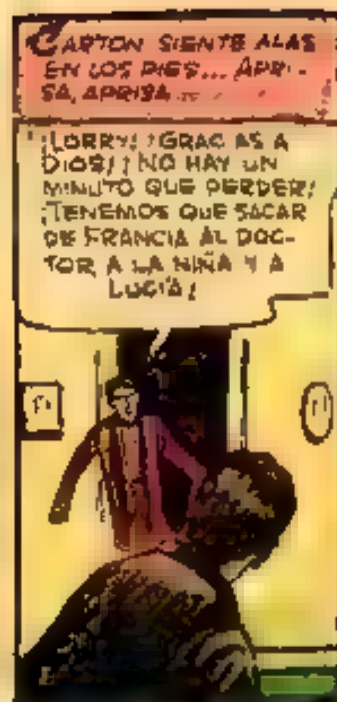
NO PARAREMOS! ¡HAY
QUE EXTERMINARLOS
A TODOS PA-
DRE, ESPOSA
Y NIÑA!

**¡NO HAN TENIDO YA BASTANTE! EL VIEJO DOCTOR
PARECE ANTIQUANDO!**

¡NO TE OCUPES DE ESO
¡NO ES AMIGO DE LA
REPUBLICA!

¿TENEMOS EVIDENCIA
PARA LA DENUNCIA?

SI LA MUJER QUE LE ENVABA SEÑALES
DESDE LA CALLE A LA PRISION. ES MAS
QUE SUFICIENTE PARA DENUNCIARLOS
DESPUES DE LIQUIDAR A EVREMONDE SEGU-
REMOS CON ELLOS. NO DEBE
QUEDAR UNO SOLO.



A. ABRIR LA PUERTA PARA MEE. CARTON ESCUCHA LA VOZ ATERADA

MI BANCO
¿DONDE ESTA? NO
ENCUENTRO
MI BANCO.

¡LORRY, VEN!

¿CÓMO PUEDO ACABAR?
MIS ZAPATOS SIN
EL BANCO?

EL DR. MANETTE ENTRA CON A. RE ESTUPEFACTO...

¿NO HE
DEJADO
AQUI MI
BANCO, POR
CASUALI-
DAD?

HA VUELTO
A ENLOQUE-
CER, ¡POBRE
LUCIA.

HAY QUE
DARLE BUENAS
NOTICIAS

LORRY, DEBES DECIRLE A
LUCIA QUE TENDRA A
CARLOS DE NUEVO
¡VA A ESCAPAR.

¿QUE? TÚ!

NO LO CREO! AHORA
LO VEO CLARO
¿QUERES SACRIFICAR-
TE POR EL?

POR ALGUIEN QUE
NECESITA VER MAS
QUE YO. NO DIGAS
NADA A LUCIA DE
ESTO!

¿ESTAS CIERTO
DE QUE LO
LLEVARAS HASTA
EL FIN,
CARTON?

MIS ZA-
PATOS!
DEBO TERMI-
NARLOS.

¡ABSOLUTAMENTE!
SÉGURO, LORRY!
AQUÍ NOS
SEPARANOS BUEN
¡AJE!

CARTON VA A UNA FARMACIA—

¿AHORA LO TIENE, CIUDADANO?
¡ES MUY EFECTIVO...
VOY Y NO
DANA!

¡BEN!



LAS HORAS PASAN. EL ALBA CLAREA YA Y
LUEGO EL FATAL VA LLEVANDO SUS
TRUCCIONES

¿MÁS EQUIPAJE?...
EL COCHE
IRÁ SOBRE
CARGADO
HUIA...

¿YO PODRÍA, EN
OTRO MÁS TARDE?



PODEMOS ENCONTRARNOS EN LA FRONTERA
CARTON ESTARÁ ALLÍ

¡ESPERO QUE NO HAYA ERROR EN LA
HUIDA DE CARLOS.

¡TU PADRE SE ALIVIANARÁ
CUANDO VEA A
CARLOS OTRA
VEZ!



¡TODO SALDRÁ BIEN! YA LO VERES

¡SOLO SIENTO NO ESTAR PRESENTE
TE CUANDO AQUELLA MUJER SE
ENTERE DE QUE SU PAJARO HA
CAÍDO



PERO TAL VEZ LA
DEFARGE SE ENFURECE
AÚN MÁS. VIENTOS
ESTOS EN SU
COMPLOT DE VENGANZA

EN ESE MISMO
MOMENTO LA
DEFARGE ESTÁ HACIENDO
DE LA DENUNCIA DE
SUS DESAMPARADAS
VÍCTIMAS

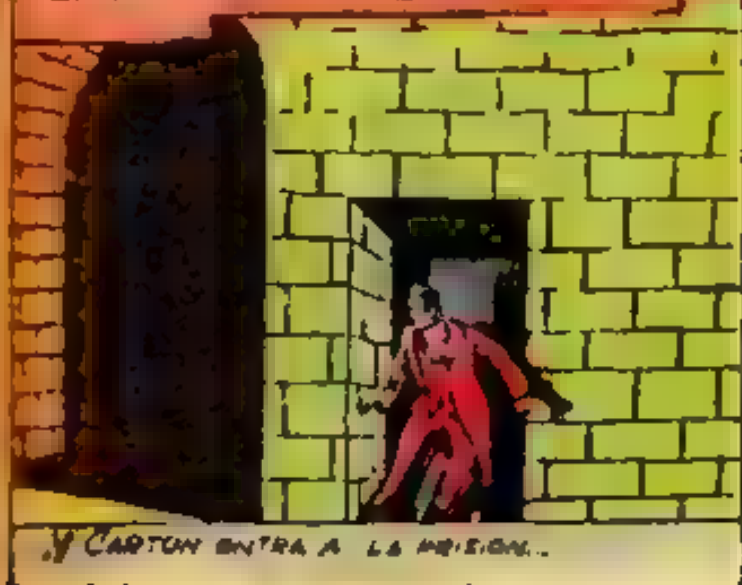
M. MARIDO NO SABE
QUE RAZONES TENGO
PARA SEGUIR EN
ESTO, HUMMM... ¡SÍ
NO ME APURO
EN REPARAR
PONE LOS SUJOS
A VEC Y
ESCAPARÁN



PERO NECESITO MÁS PRUEBAS PARA FORMU-
LAR LA DENUNCIA... EL PADRE Y LA ESPOSA
ESTARÁN LLORANDO TODO EL DÍA Y ALGO
DIRÁN CONTRA NUESTRA AMADA REPUBLICA...
¡LOS VISITARE UNA HORA ANTES
DE LA EJECUCIÓN Y PROCURARE
ENTERRARME!



CADA QUE EN SUOCHA ANHELANTE POR LA
HORA CERO, CADA CUAL CON SU PROPOSITO.
EL MOMENTO SE ACERCA.



CON EL CUELLO LEVANTADO, ES CONDUcido A
BARSAB.



NAD E DESO VER
ME LA CASA



NO NO ESPER
AFUERA CINCO
MINUTOS. EN
TIENOS?
MIRA QUE NA-
DIE VENGA!



Y CARTON ENTRA EN LA CELDA

A U, AGUI

VINE A DECIRTE
ADIOS. NO HAY MO-
MENTO QUE
PEDIR OLN
TATE EL LE-
VITON



SACATE LAS BOTAS. VAMOS PRONTO

ESTO ES UNA LOCURA
NO PUEDE SER!! NO TE
DEJARE!! NO PODEMOS
CAMBIAR LUGARES!!
NO!



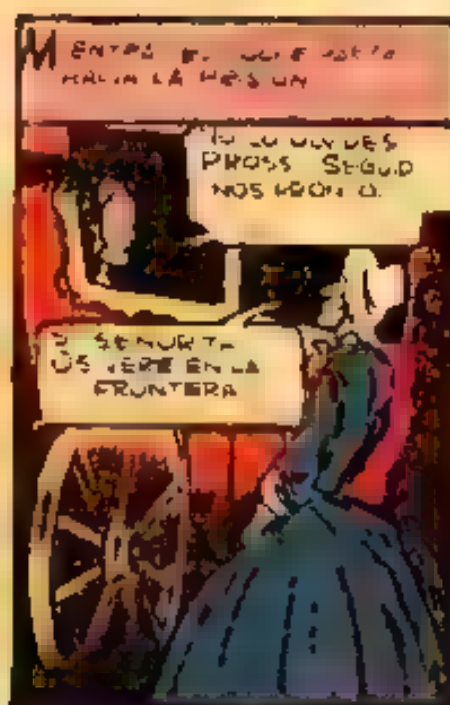
PENSE QUE PODRIA
USAR ESTO

NO SE DEJARE
MORIR POR MI



SIDNEY SUETA
ENTONCES
A CARLOS





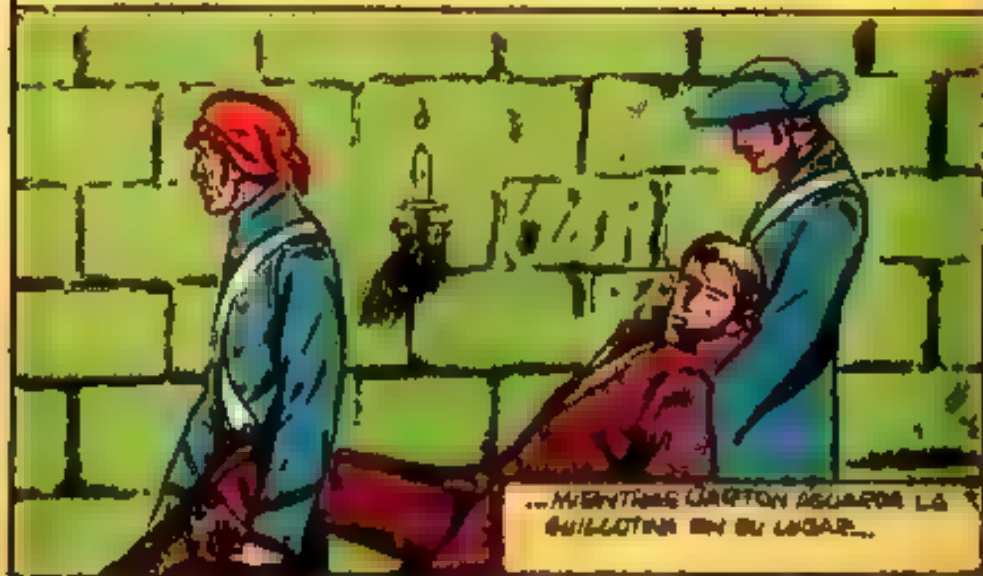
EN TANTO QUE LA DEFARGE VA
TRAS OTRAS VÍCTIMAS.

¡AQUÍ ESTÁ EL CARRUAJ...
¿EH?

¡PIDO UN
GUARDIA DE AYUDA!



CARLOS EVREMONDE, VESTIDO CON EL TRUJE DE SIDNEY CARTON,
ES LLEVADO POR LOS LARGOS CORREDORES DE LA BASTILLA

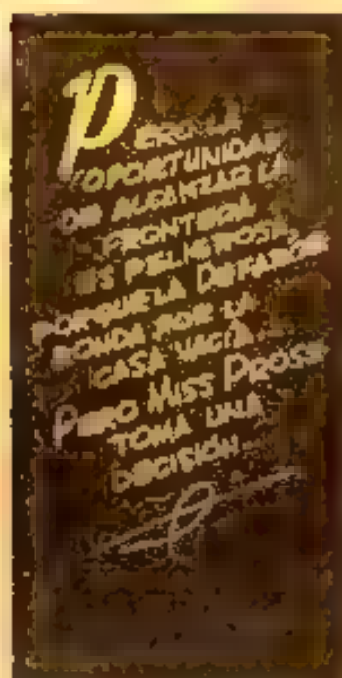


...MIENTRAS CARTON AGUARDA LA
GUILLOTINA EN SU LUGAR...



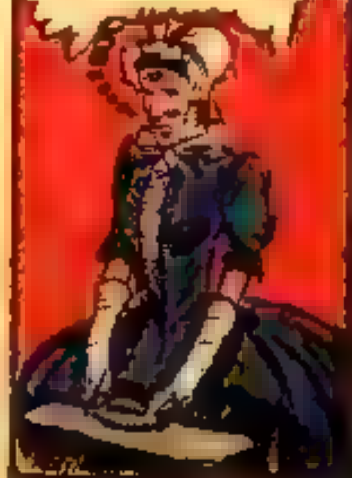
¡SE DESMAYÓ AL DESPREOJARSE
DEL ARISTO.
CRATA!

EL CARRUAJE HAYE VUELTO...



PER LA
OPORTUNIDAD
DE ALCANZAR LA
FRONTIERA
ES PELIGROSO
PORQUE LA DEFARGE
BONDA POR LA
CASA VACÍA...
PERO MISS PROSS
TOMA UNA
DECISION...

DOS COCHES
SALIENDO DE LA
MISMA CASA
ES SOSPECHOSO
HABLARE AL
COCHERO...



TENGA EL COCHE LISTO DENTRO
DE CINCO MINUTOS, CERCA DE
LA ESQUINA



HA CERRADO ADENAS LA PUERTA DE LA CASA, CUAN-
DO ÉSTA ES ABIERTA DE NUEVO

¿QUÉ BUSCÁIS?

LAS DOS MUJERES SE MIRAN RIDIÉNDOSE.

¿DÓNDE ESTÁ
LA ESPOSA DE
CYREMONDE? ÉSE ES
SU CUARTO... ¿NO?
-¡LLÁMALA!

¡BASTANTE
DAÑO HA
HECHO
¿NO ESTÁ
SÍ? ¡SÍ, SECHAS!



NO VINE A HACERLE
DAÑO, SINO A DARLE
MI PÉSAME!
¡LLÁMELA EN
SEGUIDA!

¡NO LO
HARE!



¡IRÉ A TRAERLA YO
MISMA! ¡HAGASE
A UN LADO!
¡PRONTO!

¡SI ESTA VE
QUE HAN
PARTIDO LOS
DETENDRES DE
SEGURO...
TIENEN QUE
PASAR LA
FRONTERA!



¡QUÍTESE DE AHÍ! ¡NADIE ES
TORBA A LA DEFARGE!



LA DEFARGE STAN

ARRANGÁNDOLE EL TEJIDO
MIS PROSS SE LO ECHÁ A
LA CARA GANANDO
TIEMPO



MIENTRAS LA DEFARGE SE
QUITA LA TELA MIS PROSS
LE CAE ENCIMA.

¡AHORA VO
VEJA BRUJA



¡LEVÉNTASE CUANDO
YO ESTE LISTA



PERO LA DEFARGE SILENCIOSAMENTE DESLIZA SU MANO AL BOLSILLO, Y EN UN MOMENTO



A PUNTA CON UNA PISTOLA A MISS PROSS DEL BACA-DOLA A LEVANTARSE -

¡ABRAME ESA PUERTA, AHORA
UN SOLO MOVIMIENTO Y ESTARA MUERTA!



VERA QUE SE
YAN IDO, POR
LOS
CLOSETS
VAGIOS...



DE PRONTO...

¡NO LUCIA, NO ENTRES
AQUÍ!



Y MIENTRAS LA DEFARGE SE VA...

¡UN VIEJO TRUFO, DEFARGE
PERO UTIL SIMO.

YA VE-
REMOS.



UNA INTENSA LUCHA

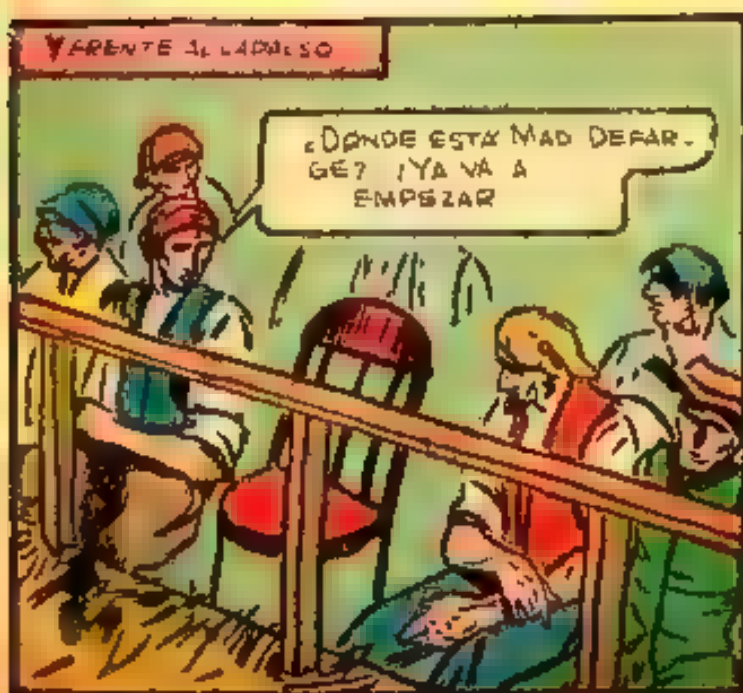
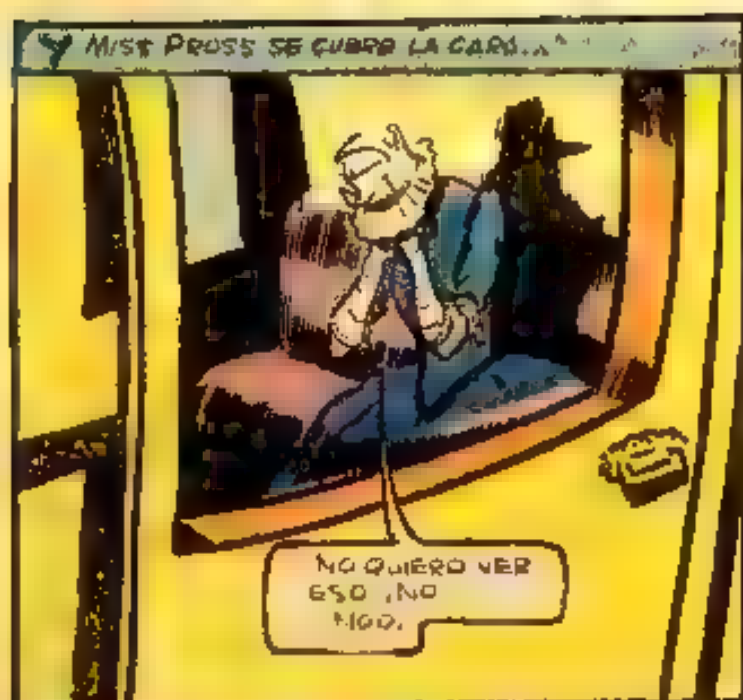
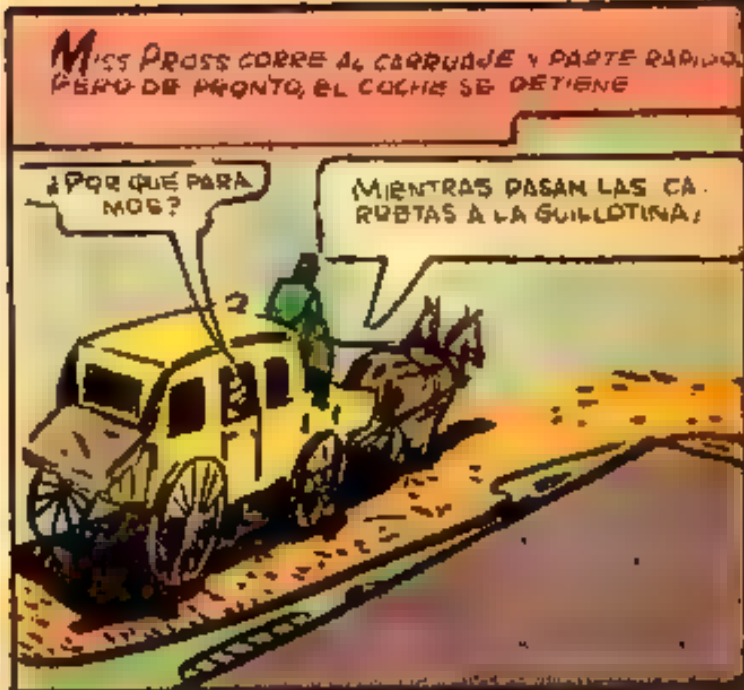


UN DISPARO!



¡MUERTA! ... ME
MATADO A LA
MUJER DEL
TERROR







MIENTRAS EL HACHA CAE SOBRE EL CUELLO DE CARTON, DOS CARRUAJES CRUZAN LA FRONTERA...



CARLOS DICKENS

Febrero 17, 1812. Murió en
1870.

Desde su más temprana edad Carlos Dickens tenía la firme convicción de que había nacido para algo grande. De qué género de grandeza se tratara no se supo por muchos años, pero en ningún momento dudó él de su destino.

Carlos Dickens era hijo de Juan Dickens, empleado de gobierno cuyas entradas y ahorros no le bastaron nunca. Cuando sus acreedores, finalmente, le exigieron cuentas y dieron con él en la cárcel. Carlos quedó tan impresionado que juró libertarse de la pobreza y de las deudas; y por esta época de ruina fue puesto en una fábrica a empaquetar vasos esmaltados. Aunque realizó su trabajo con sorprendente aptitud, se mostró resentido de lo que consideraba una humillante fase de su vida.

Una herencia inesperada liberó a Juan Dickens de la prisión y a Carlos de su odiado trabajo. Después de otros cursos escolares, trabajó en la oficina de un abogado. Disgustado de esto, espontáneamente buscó trabajo como reportero en un periódico. Ningún otro colega pudo rivalizar con Carlos Dickens en la exactitud de sus notas, la prontitud para hacer titulares y la sorprendente habilidad para descubrir informaciones de primero.

El tiempo disponible lo empleaba escribiendo cuentos cortos, llevando en ellos al pueblo al hombre de la calle con que se rozaba, y el mismo que dió nacimiento a su fértil imaginación, todo ello empapado de una personalidad inconfundible. Por fin una de sus historias fue impresa y lo embarcó de hecho en la carrera que iba a justificar su premoción de grandeza. Luego apareció su obra de las Memorias de Pickwick, que cautivaron al público inmediatamente. Luego siguió su Oliverio Twist, novela basada en los caracteres de su errabunda vida de repor-

Durante estos primeros éxitos Dickens había casado con Miss Catarina Hogarth, y la familia creció tan rápidamente que llegó a tener nueve hijos. También su fortuna había aumentado; así, se movió de una casa a otra, cada una algo más grande que la precedente.

La popularidad de Dickens creció todavía más. Era tan conocido en América como en su patria. Por fin cruzó el Atlántico y fue recibido con un entusiasmo honroso. Sin embargo, a Dickens le parecía el pueblo americano "algo crudo" y arrogante, que mascaba tabaco, aceptaba esclavos y no tenía respeto por las leyes de protección literaria. No tuvo empacho en expresarlo así y a su retorno en Inglaterra, escribió escasos informes de América en su "Martin Chuzzlewit" y sus "Notas Americanas".

David Copperfield fue más o menos una autobiografía de las varias que Dickens escribió. En ella inmortalizó a su padre en la persona de Mister Micawber y a sí mismo en la de David.

Inclinado en acumular tanto dinero como pudiera para expulsar el espectro de la pobreza que le deprimiera en la juventud, Dickens se embarcó en la lectura de conferencias de mucho éxito para los lectores de sus obras. Una oferta tentadora de los americanos le llevó a cruzar el Atlántico otra vez. Estos le recibieron con una clamorosa recepción. Se habían olvidado las crueles cosas que Dickens había dicho de aquéllos. El mismo repudió sus palabras durante un banquete en su honor que la Prensa le dió en el Hotel Deimónico, de Nueva York, y pronunció un elocuente alegato en favor de la amistad y el entendimiento entre las naciones de habla inglesa.

Poco después de su regreso a Inglaterra, Carlos Dickens, cuyo destino se había cumplido, murió dejando tras sí los inmortales personajes que había creado. El pequeño Dorrit, Oliverio Twist, Bernabé Rudge y una hueste de personajes forman un duradero monumento a su grandeza.

MARINOS EN

ACCION...

DE LAS PLAYAS DE TRIPOLI... a las costas de Zanzibar, de las selvas de África a las heladas regiones de la zona polar, en todas partes que se necesite, ahí estará siempre lista para entrar en ACCION la reina de todas las armas, ¡LA INFANTERIA DE MARINA!... los primeros en llegar, y los últimos en salir.

Las hazañas de estos héroes continúan de todos los tiempos, las vive usted, en CADA PAGINA DE LA NUEVA REVISTA.

'MARINOS EN ACCION'

VEA LAS GRANDES BATALLAS... SUS LUCHAS CUERPO A CUERPO... SUS TRENES, DOS COMBATES POR GANAR UN METRO DE TERRENO DEL TERRITORIO ENEMIGO... SU FRA Y MIA CON ELLOS... LOS HEROES ANONIMOS DE TODOS LOS PAISES ¡LA INFANTERIA DE MARINA!

Busque en ejemplar todos los meses. Ya está en circulación.

ES UNA PUBLICACIÓN
LA PRENSA

\$100
EN LA
REP.

ILLUSTRACIONES No. 35.- Abril 30 de 1945. Revista mensual publicada por convenio con Editors Press Service y Gilberton Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptación parcial o total en todo el mundo. - Autorizada como correspondencia de 1a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México L. O. F. el 24 de enero de 1933. - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 8 de 1933. - Impreso y distribuido por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA". Suello Vellido Núm. 40 Apartado Postal No. 947 México L. O. F. - Teléfonos 13-44-41, 13-44-47 y 13-23-24. Gerente General, Mario Santalla. Administrador, Cipriano Santos Oliva.

Precio por ejemplar: \$1.50 m.n. en la República Mexicana. Dólares 2.12 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$18.00 m.n. en la República Mexicana. Dólares 2.50 (USC) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. Apartado Postal 947 México L. O. F.)

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
PORTE PAGADO

Suello Vellido Núm. 40
MEXICO L. O. F.

EL HALCON NEGRO

PALADIN DE LAS DEMOCRACIAS... LUCHADOR INCANSABLE... HEROE DE MIL BATALLAS... ¡Lea usted las cada vez más extraordinarias aventuras de los arrojados HALCONES NEGROS... legendarios guerreros que luchan por la libertad del mundo...



\$100
EN LA CUBA
DE LOS AÑOS 40

ES UNA PUBLICACIÓN DE

LA PRENSA

630 SALAS EN EL
EXTERIOR

No deje de adquirir cada mes

"EL HALCON NEGRO"